

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова

Протокол от 22.08.24 № 10

УТВЕРЖДЕНА

приказом руководителя структурного

подразделения МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»

от 23.08.24 № 135

Е.В. Гофман



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

Барнаул
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты освоения РП	13
2. Содержательный раздел	16
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального воспитания дошкольников от 2 до 7 лет	16
2.1.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей ясельной группы от 1,6 до 2 лет для детей ясельной группы	16
2.1.2. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей ясельной группы от 2 до 3 лет	21
2.1.3. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей младшей группы от 3 до 4 лет	31
2.1.4. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей средней группы от 4 до 5 лет	37
2.1.5. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей старшей группы от 5 до 6 лет	43
2.1.6. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет	49
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП	56
3. Организационный раздел	63
3.1. Описание материально-технического обеспечения РП	63
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	65
3.3. Учебный план	66
3.4. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий	66
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	71
Лист изменений	75

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя в ясельной, младшей, средней старшей и подготовительной группах общеразвивающей направленности (далее – РП Рабочая программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова (далее - Учреждение), как обязательная часть и предусмотрена для организации музыкальных занятий праздников и развлечений с детьми в возрасте от 1,6 до 7 лет. Разработана на основе парциальной программы и методических разработок:

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт-Петербург, 2015.
2. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением.
3. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, младшая группа».
4. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, средняя группа».
5. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа».
6. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа».
7. И.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа».
8. Н.А. Карпухина Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2010. – 208 с.
9. Т.С. Бабаджан Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - Просвещение. - Москва, 1967.

Цель Рабочей программы: накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Приоритетные задачи реализации Рабочей программы:

- охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
- создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;
- формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- формирование общей культуры личности ребенка, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми; воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и Учреждения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества;

Программные задачи по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального для детей от 1,6 до 7 лет

1. Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
2. Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
5. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
7. Развивать коммуникативные способности.
8. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
11. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
12. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между детским садом и начальной школой.
13. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Возрастные особенности детей от 1,6 до 2 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослыми носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Совершенствуется ходьба, дети учатся свободно передвигаться на прогулке: ходят по травке, перешагивают через небольшие препятствия. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

Развиваются подражательные движения. В простых подвижных играх и плясках дети учатся координировать свои движения и действия друг с другом.

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик), одновременно воспринимая их (гладит предмет, стучит, бросает и т.д.) и уточняя физические качества. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч – маленький синий мяч, и т.д.).

Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и т.д.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним). Ребенок воспроизводит действия по подражанию после показа взрослого.

Второй год жизни – это период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Важным приобретением речи и мышления является формирующая способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различия по цвету, размеру и внешнему виду.

Активный словарь на протяжении второго года жизни увеличивается неравномерно. После 1,8 лет происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (там, тут, туда и т.д.), а также предлоги. Появляются предложения из двух слов, а затем предложения из трех и четырех слов. В конце второго года жизни активный словарь состоит из 200-300 слов.

Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

Усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно. Начинает понимать элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения «плохой», «хороший», «красивый».

Постепенно ребенок овладевает умением самостоятельно есть пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Дети осваивают умение играть и действовать рядом, а затем играть вместе. При этом наблюдается непонимание со стороны предполагаемого партнера (ребенок может ударить жалеющего его ребенка, отобрать игрушку у стоящего рядом и потом её бросить).

Возрастные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием

сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Если ребенок радостно, с удовольствием, проживает день, он не болеет, стабильно весь год посещает детский сад, успешно овладевает программой воспитания.

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы.

Продолжается интенсивное развитие структуры и функций головного мозга. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что повышается активность ребенка, действия его приобретают намеренный характер, более разнообразными и координированными становятся движения. В разных видах деятельности — в конструировании, самообслуживании, игре, рисовании, а также в повседневном поведении ребенок начинает действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания эта цель может «теряться», малыш быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. С трех лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в развитии отдельных психических процессов, в отношениях с окружающими, потому что наряду с имеющимся предметным сознанием появляется второй его вид — самосознание (самопознание: рефлексия и самооценка результата деятельности и себя как субъекта).

Самосознание в жизни и деятельности человека как индивидуальности выполняет такую же роль, образно говоря, как мотор у машины. Его возникновение и темп обогащения развития — показатель уровня развития предметного сознания, благодаря которому ребенок воспринимает и отражает окружающий его мир. Однако в последующие годы именно самосознание становится ведущим в саморазвитии и развитии человека как интегральной индивидуальности. Это взаимодействие развитию двух видов сознания происходит при выполнении ребенком разных видов деятельности, прежде всего продуктивных (В.С. Мерлин).

Трехлетний дошкольник медлителен в своих действиях любого содержания (предметных, двигательных, речевых и т.д.) Для него значимо лишь указание ЧТО делать. Задавая инструкцию последовательно (что сейчас сделать, из чего, чем, как, что же получилось), можно с первых дней работы создать образ структуры любой деятельности (умывания, одевания, еды и т.д.). Но успех всецело зависит от терпения взрослого. Для того чтобы малыша сделать активным в выполнении деятельности, каждый раз его надо ставить перед ситуацией выбора.

У ребенка повышается восприимчивость к художественным произведениям, некоторым элементам художественной формы — ритму, рифме. Он различает поэтический и прозаический тексты, у него растет интерес к слушанию сказок и стихов, усиливается стремление подражать речевым интонациям взрослых.

Воспитанник четвертого года жизни проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Он различает контрастное настроение музыкальных произведений (веселое, спокойное), узнает знакомые песни и пьесы, называет их. Ребенок различает звуки по высоте (в пределах сексты), тембры музыкальных инструментов (высокий, низкий и средний регистры). Он хорошо подстраивается к голосу педагога, начинает петь протяжно. Он может передать в движении ритм ходьбы и бега, яркие динамические и темповые изменения, двухчастную форму пьесы (Н.А. Ветлугина)

Малыш ощущает потребность в теплоте, внимании, любви. Это дает возможность испытать ему чувство защищенности, помогает ощутить свою значимость, адаптироваться к новым условиям (особенно тому, кто недавно пришел в детский сад из семьи). Велика роль общения

ребенка со старшими (в первую очередь с родителями, воспитателями) в познании им окружающего мира, освоении его. Вначале в этом помогает эмоционально-деловое общение.

У ребенка данного возраста во многом сохраняется ситуативно-деловая форма общения. Он воспринимает взрослого как партнера по игре и выделяет, прежде всего, его деловые качества. Постепенно к четырем годам у ребенка складывается новая форма общения — внеситуативно-познавательная деятельность, в которой ведущее место занимают познавательные мотивы. Внеситуативно-познавательная форма общения вплетена не в практическое сотрудничество со взрослым, а в совместную познавательную деятельность. Интерес ребенка к окружающему миру уже не ограничивается познанием внешних свойств предметов, а распространяется на их более существенные качества и взаимосвязь. Однако ограниченный опыт и возможности не позволяют ему пока самостоятельно разобраться во всех закономерностях и взаимосвязях окружающего предметного мира. Для того чтобы понять и усвоить все это, малышу нужен взрослый человек, который становится источником новых знаний.

Основным средством взаимодействия становится при этом речь на основе наглядного материала. Она дает возможность малышу выйти за пределы определенной ситуации в огромный окружающий мир. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: ребенок овладевает контекстной связной речью, хотя еще существенное место занимает и ситуативная связная речь (А.М. Леушина). Значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях, в возможности составить на основе образца взрослого описательный и повествовательный рассказы. У него появляется тяга к словотворчеству, игре со словом, что помогает ему успешно овладевать родной речью. Изменяются к концу учебного года вопросы малыша, содержание его разговора. К концу года у ребенка все более явно проявляется потребность в общении не только с взрослыми, но и со сверстниками.

Воспитанник младшей группы, особенно в начале учебного года, еще не умеет жить в «детском обществе». Главная причина конфликтов в том, что ребенок всегда устремлен к предмету, заинтересован в нем, а его замечает только тогда, когда видит действия с ним в руках другого (А.Д. Кошелева, Л.В. Пименова). Предупреждая конфликты, необходимо убедить малыша, что каждому достанется то, что ему нужно. Когда ожидания сбываются, ребенок радостно хлопает в ладоши, топает ножками. Общие радости (всем стульев хватило, все разместились за столами и т.д.) сближают малышей и помогают им вступить в контакт с воспитателем. Воспитатель, называя каждого по имени, встречается взглядами с каждым, обменивается с ними улыбками. Совместные игры начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом, однако достаточной согласованности между участниками такой игры еще нет и продолжительность ее невелика.

В этом возрасте у детей возникают и развиваются гуманные чувства и элементарные представления о доброте, отзывчивости, взаимопомощи, дружелюбии, внимании к взрослым и сверстникам. Поэтому необходимо побуждать их к взаимодействиям друг с другом (в объединениях по 2—3 ребенка), разговаривать друг с другом в приветливой форме, оказывать помощь по просьбе другого ребенка, обращаться к сверстнику, называя его по имени, отвечать на его вопрос.

Важно подчеркнуть, что для младшего дошкольника значимо не слово взрослого, а его мимика. Поэтому расположение многих игр по кругу позволяет ребенку наблюдать за выражением лица воспитателя. На радостную интонацию он отвечает улыбкой, на таинственную — замирает в ожидании чуда. Педагогу важно овладеть разными интонациями, обозначающими удивление, радость, повеление, осуждение, сочувствие и т.д. Наибольшую сложность для воспитателя представляет интонация иронии, которую уже к четырем годам хорошо понимает малыш. Ребенок младшей группы может научиться соблюдать правила организованного поведения: в детском саду, на улице и в общественных местах говорить естественным голосом, без напряжения и крика, вести себя спокойно. Он учится здороваться и прощаться с воспитателем и другими сотрудниками детского сада, одновременно со словами приветствия

называть их по имени и отчеству. Поэтому необходимо учить его благодарить взрослого и сверстника за оказанную помощь, внимание; делиться игрушками, поднимать упавшую вещь, уступать место, четко и ясно выражать свою просьбу, пользоваться словами спасибо, пожалуйста, извините.

Трехлетний воспитанник не замечает порядка так же, как и беспорядка. В порядке он не видит скрытой красоты и удобства. Значит, помощь и доброжелательное напоминание поддерживать порядок, а также фиксация внимания на достигнутом результате сделают постепенно свое дело — ребенок будет стремиться поддерживать порядок. Положительная оценка усилий одного воспитанника вызовет желание у другого высказать, назвать свои действия, чтобы заметили и его.

Малыш очень нуждается в ощущении защищенности. Он остро переживает расставание с мамой. Это нормальное явление. Эти трудности легче пережить, если ежедневно внушать ребенку мысль, что его сегодня очень ждут в детском саду, хотят с ним поиграть, поговорить, показать интересную птичку. Именно ожидание чуда и становится главным мотивом собственного решения малыша прийти в детский сад.

Слезы воспитанника — это показатель ошибок в работе воспитателей и родителей. Занятие интересной деятельностью возвращает малышу хорошее настроение.

Если ребенок радостно, с удовольствием, проживает день, он не болеет, стабильно весь год посещает детский сад, успешно овладевает программой воспитания.

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Для обогащения развития человека это — возраст огромных возможностей на всю оставшуюся жизнь, утрата которых в последующие годы либо невозвратима, либо потребует от ребенка колоссальных дополнительных усилий (Н.И. Непомнящая).

Пятый год жизни — период интенсивного роста и развития организма ребенка.

Пятый год жизни — сензитивный период у ребенка для развития волевого поведения (В.К. Котырло), становления учебной деятельности (А.П. Усова), обогащения развития практико-познавательной, экспериментально-поисковой деятельности (Н.Н. Поддьяков), связной контекстной речи (А.М. Леушина, О.С. Ушакова). Ему открывается чувство юмора, становится понятной ирония (А.В. Запорожец). Вместе с тем сохраняет свои огромные возможности произвольная память, благодаря которой ребенок легко запоминает огромный информационный поток так называемых «неясных знаний» (Н.Н. Поддьяков), которые очень важны в последующем развитии, ибо могут рассматриваться, образно говоря, как «семена на клумбе, из которых могут вырасти цветы, а могут и не вырасти, если за ними не ухаживать». Поэтому значение индивидуального опыта, который приобретает ребенок в этот период самостоятельно или под руководством взрослого через разнообразные каналы познания, огромно.

Ребенок становится более внимательным к своему физическому «Я». Ему интересно не только познать особенности строения человеческого организма (частей тела, внутренних органов), но и узнать об общих принципах их функционирования. Он может более точно определять свои ощущения, место их локализации. Однако влияние подкорковых центров на поведение ребенка остается значительным: если своевременно не переключить внимание, то смех или плач могут завершиться истерикой.

Мальчику очень нужна позиция «учителя» по отношению к собеседнику. Взрослый воспринимается ребенком как носитель знаний, поэтому роль неумелого, незнающего собеседника — участника деятельности — играет игрушка (мишка, кукла), за которого говорит воспитатель. Если мальчик активно, азартно спорит, рассуждает с Мишкой, значит, педагог успешно индивидуально с каждым позанимался. Поэтому уровень готовности к фронтальной форме (игре, труду, занятию) определяет поведение воспитанника в ходе его. Проблема нарушения ребенком дисциплины в группе — это следствие ошибки воспитателя в организации детской деятельности. Безделье, отставание в овладении той или иной деятельностью ведет к ссорам между детьми, разрушению порядка и т.д. И наоборот — если все дети данного возраста овладевают уровнем самостоятельности в выполнении программного вида деятельности, то это

— залог построения ими же самими между собой дружеских взаимоотношений. (А.П. Усова, Т.А. Маркова, Р.С. Буре) Поэтому педагог, овладев методикой индивидуального общения и обучения, в процессе фронтальных форм организации деятельности убедится, что мальчики не уступают девочкам, более того, сообщество мальчиков и девочек в группе взаимно обогащает развитие детей обоих полов (Т.П. Хризман, Н.М. Крылова).

Появляющаяся произвольность существенно изменяет поведение ребенка пятого года жизни. Он теперь в состоянии специально запоминать и в нужный момент припоминать правила и изменять в соответствии с ними свое поведение. Он способен внимательно разглядывать что-либо не только потому, что ему интересно, но и для того, чтобы сравнить предметы, открыть в них что-то новое. Более того, нацеленность на достижение результата становится основой для овладения ребенком адекватной самооценкой созданного им продукта (постройки, сложенного из бумаги кошелька, сервированного стола и т.п.). Эта направленность обогащает развитие самосознания воспитанника средней группы. А развитие самосознания оказывает, в свою очередь, влияние на обогащение развития предметного сознания (В.В. Столин). Поэтому пятый год жизни человека — период активного формирования личностных новообразований в его самосознании. Они проявляются в новых представлениях ребенка о себе, своей личности, в самооценке, в попытках самоутвердиться («Я сам»).

Воспитанник средней группы способен уже сознательно соотнести свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, главным образом в области практических действий. Он может по своей инициативе помочь им, согласовать с ними действия, направленные на достижение общей цели. В процессе деятельности и общения с окружающими он способен проявить не только симпатию (антипатию), но и чувство товарищества, дружбы. Он живет преимущественно в мире чувств и эмоций. Однако не только положительные эмоции владеют им. Озабоченность могут вызвать такие эмоциональные проявления ребенка данного возраста, как конфликтность, депрессия, тревога, чувство неполноценности, агрессивность, проявления ябедничества. Но возникновение их можно предупредить, если целенаправленно организовывать детей, с учетом специфики не только темперамента, но и пола. Вообще же дошкольнику этого возраста свойственны позитивные эмоции, высокая заражаемость эмоциональным состоянием других детей, взрослых. Индивидуальность подхода и будет заключаться в том, чтобы видеть в каждом неповторимую индивидуальность и ставить перед ним задачу, соответствующую его возможностям к «завтрашним достижениям». Он должен чувствовать, что в его успех верят, и считать, что требования к нему справедливы (В.И. Горбачева, Т. А. Репина, Т.П. Хризман, Л.П. Князева, Н.М. Крылова и др.).

У детей закладываются основы для развития творческого (воссоздающего) воображения. Возрастают также способности ребенка к восприятию художественных произведений (Л.М. Гурович). Он уже может отличить поэзию от прозы, контрастные по настроению музыкальные произведения, дифференцировать звуки по высоте, тембру музыкальных инструментов. (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова).

Возможности ребенка возросли, но вместе с тем в приобщении к окружающей действительности, овладении новыми видами деятельности по-прежнему определяющую роль играют взрослые, их общение. У ребенка появляются новые мотивы взаимодействия с людьми. К взрослым его влекут не только потребность в ласке, внимании, сотрудничестве, но и познавательные мотивы, и потребность в сопереживании. Эти мотивы ребенок удовлетворяет в новых видах общения — внеситуативно-познавательном и внеситуативно-личностном. Он может разговаривать о «деле» не только со взрослыми, но и со сверстниками. Его вопросы, ответы свидетельствуют о внимании к умениям и поступкам друзей, и более всего — об его желании заинтересовать других. Появление новых мотивов деятельности, поведения — вообще характерно для его личности, которая пребывает в стадии становления. Все чаще на пятом году жизни его поведение определяется желанием быть похожим на взрослых, игровыми мотивами, стремлением самоутвердиться и т.д. Поэтому значимые изменения происходят в деятельности ребенка. Важно подчеркнуть, что под влиянием воспитания у ребенка данного возраста начинают складываться (наряду с ситуативными эмоциями) чувства, выражающие более

устойчивое отношение к людям и явлениям, появляется внимание к нуждам других, дружелюбное отношение к сверстникам и стремление быть полезным для окружающих. К четырем годам ребенком накоплен опыт, на основе которого можно содействовать ему в восхождении на следующую ступень развития как индивидуальности — открытию каждым из них в себе потребности самоутвердиться и переживать удовольствие и удовлетворение в момент проявления любви, уважения, заботы не только к себе, но и к другим и о других.

Развивается игра, которая увлекает ребенка, приносит ему радость. Как никакая другая деятельность, она позволяет пережить чувство свободы, достигнуть состояния эмоционального комфорта. Игра (наряду с экспериментированием) занимает в этом возрасте ведущее место в саморазвитии ребенка, обуславливает значительные изменения во всей его психике. В течение дня ребенок включается в каждую из семи видов игр (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, театральные, дидактические (настольно-печатные, словесные и т.п.), подвижные, хороводные, забавы) (Д.В. Менжерицкая, П.Г. Саморукова и др.). Особое значение в средней группе приобретают совместные игры. Начинают складываться первые игровые объединения. Сами игры приобретают более устойчивый характер, увеличивается количество их участников. Вначале они неустойчивы, преимущественно с небольшим количеством детей (от 2 до 5). В такой игре дети данного возраста могут заранее придумать и согласовать между собой несложный сюжет, распределить роли, игровой материал. В каждом виде игры у участника развиваются наблюдательность, познавательные процессы, речь, умения подчиняться правилам, требующим волевого поведения, складываются навыки коллективного поведения (предлагать, просить, уступать, настаивать, благодарить и т.п.) Ребенок стремится наладить с партнерами деловое сотрудничество.

В тесной связи с нравственными чувствами у воспитанника данного возраста развиваются эстетические чувства и отношения, повышается способность откликаться на образное содержание песни, картины, иллюстрации, сказки и рассказа, стихотворения, ярко проявляется сочувствие к положительному персонажу художественного произведения. Среди значимых видов деятельности, которыми овладевает ребенок пятого года жизни, присутствует и художественная деятельность. Высокая эмоциональность, чувствительность, реактивность, преимущественно образное мышление у ребенка способствуют успешному развитию его изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и других видов самодеятельности. Он улавливает наиболее яркие выразительные средства, звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр разных музыкальных инструментов, силу звучания музыки, ритм стиха; узнает и запоминает песни, пьесы, стихи, прозу; может интонационно чисто петь, ритмично двигаться. Он сопереживает героям любимых сказок, равнодушен к музыке, улавливает наиболее яркие выразительные средства (звуковысотный и ритмический рисунок мелодии, тембр разных музыкальных инструментов, силу звучания музыки, ритм стиха); узнает и запоминает песни, пьесы, стихи, прозу; может интонационно чисто петь, ритмично двигаться; передает образы в рисунках, лепке, аппликации (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.).

Возрастные особенности детей шестого года жизни

В регуляции поведения пятилетнего воспитанника возрастает роль коры головного мозга. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Шестой год жизни — это возраст, когда основной функцией высших отделов нервной системы человека является создание системы внутренних ходов, которые обобщают впечатления ребенка и создают возможность абстрагировать его поведение от случайных влияний и подчинить его внутренне сформированным планам и программам, делая мозг пятилетнего дошкольника «органом свободы» (А.Р. Лурия, Е.В. Субботский). Значительно увеличивается подвижность ребенка, он успешно овладевает основными движениями.

Функциональные возможности организма ребенка данного возраста создают базис для формирования и возрастания физической и умственной трудоспособности.

Шестой год жизни ребенка очень важен для развития его воли, выдержки, осознания ответственности за результаты как индивидуальных, так и совместных действий, развитию, благодаря самостоятельности, дружеских, коллективных взаимоотношений в процессе

разнообразных видов физической культуры. К концу пребывания в старшей группе ребенок должен обладать крепким здоровьем, гармоническим физическим развитием, хорошей двигательной подготовленностью.

Ребенок овладевает адекватной самооценкой полученного им результата в разных видах деятельности, особенно в трудовой, конструктивной. Однако в новых видах деятельности (игровая, художественная и др.) и в системе межличностных отношений для него характерна тенденция к завышению самооценки (у отдельных детей сохраняется тенденция к занижению). Вместе с тем на основе опыта ранее освоенных и новых видов деятельности, эмоционального и оценочного отношения окружающих (родителей, педагогов, сверстников) развивается осознание ценности своего «Я», своих достоинств. Ребенок начинает осознавать себя во времени, складывается первоначальное представление о своем будущем («Когда я вырасту большой...»).

Овладев разными видами деятельности, воспитанник старшей группы открывает в себе одаренность к определенным видам, осознает себя как неповторимая индивидуальность. Именно в них он нередко проявляет креативность, своеобразное нестандартное видение мира: оригинальность образов в рисунках, поделках, в сервировке стола, выразительность движений, изобретательность в конструировании, в словотворчестве, драматизации, музыкальной деятельности. Но в то же время ребенок шестого года жизни уже понимает границы своих возможностей для такого же успешного результата, как у сверстника. Осознание собственной одаренности и признание в сверстнике его неординарности — основа для овладения умением признавать и уважать достижения другого человека, и в то же время предупреждения развития в нем зависти к успехам других. Углубляются возникшие в средней группе мотивы поведения: мотив самоутверждения через качественное и оригинальное выполнение деятельности, мотив признания сверстниками на основе представления о том, кого называют «другом».

Ребенок старшей группы овладевает основами эстетического и художественного восприятия окружающего мира природы и социальной действительности. Он проявляет устойчивый интерес к произведениям искусства, чувствует и понимает их характер, настроение, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, различает средства выразительности, жанры и виды произведений искусств. Наиболее понравившиеся произведения узнает, запоминает имена авторов.

У воспитанника данного возраста развиваются художественно-творческие способности: поэтический и музыкальный слух; чувство цвета, ритма, формы и композиции; навыки импровизации в инсценировках, музыкальной деятельности, творческого рассказывания. У него проявляется устойчивый интерес к разным видам художественной деятельности, стремление активно участвовать в пении, танцах, рисовании, лепке, оформительской работе, выразительном чтении и рассказывании, драматизации.

Он постепенно овладевает непосредственными эмоциями, возникающими под влиянием конкретной ситуации, начинает сдерживать чувства и пользоваться общепринятыми формами их выражения (жест, поза, движение, взгляд, мимика, интонация и т.п.). У него проявляется эмоциональный интерес к себе и окружающим людям, их внутреннему миру. Развивается осознание себя как субъекта деятельности, как ранее освоенных, так и новых ее видов. Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление ребенка. Внимание становится более устойчивым, возникает способность произвольного запоминания. Заучивая стихи, тексты, считалки, дети намеренно их повторяют. Развитию произвольного запоминания способствует значимость материала для практической деятельности (запомнить что-либо для игры, для передачи поручения воспитателя, для выполнения требований взрослого и т.п.).

Преобладающей формой общения ребенка с взрослыми становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получение от взрослого оценки свойств и качеств собственной личности. На основе более сложных форм общения с взрослыми, участия в различных видах совместной деятельности, взаимопомощи в играх и занятиях, выполнения

простейших обязанностей у него происходит дальнейшее развитие чувств, волевых и моральных качеств.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основываются на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью; типично возникновение небольших групп детей (2—5 человек), испытывающих друг к другу симпатию и постоянно участвующих вместе в разных видах деятельности (играющих, конструирующих, занимающихся трудом и т.д.); возникает привязанность друг к другу, к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Продолжается созревание тонких структур лобных долей мозга, от которых зависит возможность выполнения ребенком серии взаимосвязанных целенаправленных действий. Заметно усиливается регулирующая роль коры больших полушарий головного мозга, ее контролирующая функция по отношению к работе всех систем. Речь интенсивно развивается и начинает оказывать все большее влияние на деятельность организма и поведение ребенка. Это создаст необходимые нейрофизиологические предпосылки для обучения его более сложным знаниям и умениям, для формирования более сложных видов познавательной деятельности. Одновременно происходит дальнейшее функциональное развитие всех основных систем организма: совершенствуется сердечнососудистая система детского организма, приближается к завершению общее развитие нервной ткани и др., хотя эти системы еще не сложились окончательно. Увеличивается объем и совершенствуется строение органов дыхания и кровообращения. Они начинают работать физиологически более слаженно и экономно, с меньшими, чем раньше, затратами энергии в ответ на такую же физическую или психическую нагрузку. Поэтому здоровье ребенка этого возраста при благоприятном образе жизни становится более крепким, организм легче справляется со сменой климатических условий, кратковременными и умеренными воздействиями внешней среды (легкие сквозняки, прохладный воздух и т.д.).

Значительно повышается его физическая и умственная работоспособность, но у каждого воспитанника уровень ее разный. Он зависит от степени подготовленности его к умственным и физическим нагрузкам, общей выносливости организма, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. Движения ребенка становятся более точными и координированными. Возможности формирования таких качеств, как сила, быстрота, выносливость и ловкость возрастают. Появляются собранность, выдержка, умение «проиграть» элементы движения в уме. Самостоятельная двигательная активность ребенка увеличивается, особенно у мальчиков. В связи с ростом двигательных возможностей он охотно участвует в подвижных играх с правилами, требующими выполнения сложных движений по показу и словесному объяснению, а также в играх с элементами соревнования, развивающими интерес его не только к достижению результата, но и к качеству выполняемого действия.

Девочка в шесть лет по своему развитию опережает мальчика.

Важной особенностью воспитанника данной группы является овладение учебной деятельностью. Он готов обучаться по программе взрослого, умеет слушать и слышать педагога, вычленив учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности, осуществить самоконтроль. Степень проявления умений может быть различной: многое зависит от готовности конкретного ребенка к новой социальной позиции — позиции школьника. Потребность учиться вызывает у него необходимость волевого усилия, сознательное подчинение своего поведения требованиям учебного труда.

Серьезные изменения претерпевает и мотивационная сфера ребенка седьмого года жизни. Вместе с мотивами, связанными со стремлением быть похожим на взрослых, большую побудительную силу у ребенка приобретают познавательные, соревновательные мотивы стремления к самоутверждению, желание сохранить хорошие взаимоотношения с ровесниками, улучшить свое положение среди них. У него возникают не только новые мотивы поведения, но новообразование — способность соподчинять мотивы (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев). Новая способность позволяет ребенку отказаться от привлекательного в данный момент предмета или

действия ради выполнения более важного, хотя, возможно, и более скучного дела. И то, какие мотивы преобладают у конкретного воспитанника, определяет направленность (созидательную, эгоистичную, потребительскую, разрушительную...) всего его поведения.

Отношения его с взрослыми становятся более сложными и многоплановыми. Проявление ласки, деловое сотрудничество по-прежнему важны для него. И чем содержательнее и шире сфера общения, чем больший интерес проявляет взрослый к личности ребенка, тем богаче и доверительнее становятся их взаимоотношения. Появление таких отношений делает его особенно открытым для воздействия того лица, с которым они сложились.

В музыкальных играх (хороводах) шестилетнего ребенка привлекает фольклорная сторона сюжетов: «А мы просо сеяли», «В сыром бору тропина», «Кадриль», «Во поле береза стояла». Ему нравится совместная деятельность, в которой каждая подгруппа представляет собой единое целое. В этих играх он отдыхает, заряжается положительными эмоциями, в них ощущается группа как коллектив единомышленников.

Игры-забавы — участие в разнообразных аттракционах, встреча с игрушками-забавами, а также и словесные игры — загадки-шутки, юмористические ситуации и т.п. ежедневно присутствуют в жизни детей. А значит, ежедневно ребенок получает замечательные «витамины» роста — удовлетворение в удивлении, в смехе, в эмоции радости.

Развивается у дошкольника седьмого года жизни и художественная деятельность (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, конструктивная (из природного материала, из бумаги, ткани и др.), в которой ярко проявляется индивидуальность каждого.

Вместе с тем идет приобщение каждого к общечеловеческой и национальной культуре, развивается чувство самоценности мальчика и девочки как неповторимых индивидуальностей. Воображение, лежащее в основе творчества, особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте — в играх, рисунках, детских постройках, в созданных детьми мелодиях, танцах, стихотворениях. Творческая активность воспитанника заключается в поиске собственного, оригинального решения, в выражении своего личного отношения к окружающему как уже известными способами, так и самостоятельно придуманными (Н.А. Ветлугина).

Возрастает эмоциональная отзывчивость на музыку, совершенствуется музыкальный слух и чувство ритма. К семи годам ребенок может воспринимать и интонационно чисто воспроизводить мелодию в пении и игре на детских музыкальных инструментах, а также воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок в тех же видах музыкальной деятельности и образных движениях. Под влиянием музыкального воспитания развивается музыкальный вкус и художественно-творческие музыкальные способности.

Все сказанное выше позволило определить содержание воспитательно-образовательной работы таким образом, чтобы школа могла опереться на достаточно высокий уровень общего развития, достигнутый ребенком семи лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения Рабочей программы. Они отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, который не применяется непосредственно к каждому ребенку.

к концу раннего возраста 2-3 года:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- стремится к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; адекватно проявляет свои чувства;

- проявляет положительные эмоции при обыгрывании потешек, пестушек, сказок, при вождении хороводов, исполнении плясок, участии в народных праздниках;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией детей. Диагностика не проводится. Первый год посещения считается адаптационным периодом.

к концу младшей группы 3-4 года:

- овладевает основными культурными средствами и способами деятельности в соответствии с возрастом, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

- активно принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается;

- принимает активное участие в подпевании;

- ритмично хлопает в ладоши, активно принимает участие в дидактических играх;

- знает некоторые музыкальные инструменты, ритмично на них играет;

- узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

к концу средней группы 4-5 лет:

- ребенок открытый, искренний, оптимистичный, любознательный, впечатлительный, владеет избирательностью отношений;

- владеет адекватной самооценкой, предвидит последствия своего решения, развивается осознание ценности своего «Я», своих достоинств;

- двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки;

- умеет проявлять фантазию, выполняет движения эмоционально и выразительно;

- активно принимает участие в играх;

- ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах;

- различает жанры музыки, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку;

- эмоционально откликается на музыку, активно подпевает и поет;

- узнает песню по любому фрагменту.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

к концу старшей группы 5-6 лет:

- ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- ребенок двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения);

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

- умеет составлять ритмические формулы, их проговаривать, играть на музыкальных инструментах;

- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

- различает двухчастную, трехчастную форму;

- отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;

- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- эмоционально и выразительно исполняет песни;
- придумывает движения для обыгрывания песен, узнает песни по любому фрагменту;
- проявляет желание солировать.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

к концу подготовительной группы 6-7 лет:

- ребенок двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество, выражает желание выступать самостоятельно;
- выполняет движения эмоционально, ориентируется в пространстве;
- правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- умеет составлять ритмические формулы, проигрывать их на музыкальных инструментах;
- умеет держать ритм в духгологии;
- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумывает небольшой сюжет;
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную, трехчастную форму;
- отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать;
- эмоционально исполняет песни;
- способен инсценировать песню, проявляет желание солировать;
- узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестацией детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Особенности проведения педагогического мониторинга

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка. Педагогический мониторинг необходим для определения уровня музыкальных способностей каждого ребенка и для определения направления развития музыкальных способностей.

Диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Диагностирование проводится с младшей группы с первых занятий. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Диагностика в ясельной группе не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным периодом.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития - карты наблюдения. В отдельных случаях (при необходимости) может проводиться психологическая диагностика детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального воспитания дошкольников от 1,6 до 7 лет

Содержание образовательной деятельности с детьми 2-7 лет дается по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития. Задачи образовательной деятельности по формированию личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех направлений данной области. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей группы раннего возраста от 1,6 до 2 лет

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); развитие и поддержку самостоятельности творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое)» (п. 2.6. ФГОС ДО).

Значение музыкального воспитания многообразно.

Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребенка и его всестороннему развитию. Интересное, разнообразное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска).

Таким образом, музыкальное развитие способствует: развитию эмоций, развитию речи, развитию движений, обогащению самостоятельной игры и деятельности детей.

Основные задачи:

1. Дать детям радость и побуждать их к активности.
2. Дать яркие, художественные музыкальные впечатления.
3. Привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (эмоциональную отзывчивость на музыку, слух, музыкальную память, чувство ритма) и музыкальную активность ребенка (умение проявлять себя в пении, связывать с музыкой движения игры и пляски)

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.
2. Ситуативные разговоры.
3. Слушание и пение песен и классической музыки.
4. Детские утренники и праздники.

5. Развлечения.

В музыкальном развитии детей 1 г.6 мес. – 2 лет разнообразно используется музыкально-двигательный показ, с постепенным переходом от показа действий к их словесному описанию; у детей развивают умение двигаться в соответствии с характером музыки, а также постепенно повышают активность детей в подпевании простейших интонаций песни, в сюжетных музыкальных играх.

Разнообразие способов использования основных методических приемов проведения музыкально-двигательных показов играет особенно важную роль в музыкальном развитии детей 1 г.6 мес. – 2 лет.

Музыкально-двигательные показы

Поскольку дети уже умеют непосредственно подражать и видимому, и слышимому, музыкально-двигательный показ побуждает их к игровым действиям, к пляске, подпеванию. Например, музыкальный руководитель и воспитатель исполняют вдвоем пляску, а затем приглашают детей постарше. Постепенно к ним присоединяются дети помладше. Или, например, взрослый пляшет с куклой, а затем предлагает детям постарше плясать с куклой, после чего кукла «приглашает» поочередно плясать и младших детей.

Музыкально-двигательные показы очень важны и как иллюстрация к тексту песни, т.к. это в дальнейшем помогает детям лучше понимать ее слова, когда взрослый поет эту песню только для слушания, без показа.

В музыкально-двигательных показах с бессюжетными пособиями (бубен, флажок, погремушка) взрослый называет в песне действия, производимые во время показа, а в дальнейшем дети воспроизводят эти действия по словам песни. То же и в играх: предварительный показ взрослого разъясняет смысл действий игрушки, которой он управляет, а в дальнейшем дети сами выполняют эти действия по словам песни.

Наряду с этим музыкально-двигательный показ играет особую и очень важную роль, разъясняя взаимоотношения участников игры, в которой потом будут участвовать дети (взрослый убегает от собачки, изображая шуточный испуг, мишка рычит, когда его будят и т.д.). В дальнейшем дети будут участвовать в простейших игровых действиях.

Знакомясь с повадками животных, с их «звуковыми характеристиками» (лай, мяуканье и т.д.), дети в дальнейшем узнают и называют животное до его появления. Таким образом, музыкально-двигательный показ способствует развитию у детей способности разбираться в звуковых впечатлениях.

Большую роль играет музыкально-двигательный показ в развитии подражания слышимому, речевой и певческой активности. Если действующее лицо появляется или выполняет какое-либо действие после определенных слов песни, возгласа или звукоподражания, которым она заканчивается, дети охотно вместе со взрослым подпевают, звукоподражают, произносят слова с соответствующими интонациями.

Таким образом, музыкально-двигательные показы, связанные со всеми остальными разделами работы, обогащают и развивают всестороннюю музыкальную активность детей.

Слушание музыки

Дети 1 г.6 мес. – 2 лет слушают музыку, исполняемую на различных инструментах, причем взрослый сообщает детям название инструмента (дудочка, гармошка и т.д.).

Музыкальный руководитель садится перед детьми, показывает инструмент, на котором собирается играть, говорит: «Сейчас сыграю музыку», и этих слов достаточно, чтобы состоялось заинтересованное ожидание. «Тсс!» (палец к губам). И после этого начинает играть. Во время слушания детям предлагается соблюдать определенные правила поведения. Сначала играть 10-15 сек., сделать паузу. Спросить: «Еще сыграть?»

В дальнейшем дети слушают музыку дольше.

Если дети уже знакомы с песней как сопровождением музыкально-двигательного показа, петь детям песню без показа игрушки, сопровождая пение жестами, связанными с наиболее яркими моментами сюжетного содержания песни. Дети слушают с большим интересом песни,

исполняемые без показа игрушки, причем выражают мимикой свои переживания, связанные с сюжетом песни, и участвуют в ее исполнении возгласами, звукоподражаниями и жестами.

В дальнейшем можно вначале сыграть мелодию знакомой песни, предупредив детей, «про что» будет музыка, а затем спеть эту песню со словами. Так у детей создается интерес к слушанию песни без показа и закладывается представление о том, что музыка тоже что-то рассказывает.

Упражнения, игры и пляски

Если у детей развита способность прислушиваться к музыке и подражать видимому, если музыкально-двигательные показы используются как средство побуждения ребенка к различным действиям, движения детей 1 г.6 мес. – 2 лет заметно обогащаются и новым содержанием, и новой музыкой. Дети выполняют движения сначала по показу взрослого, затем в соответствии со словами песни и характера музыки. Некоторые игровые действия сопровождаются подпеванием детей: например, баюканье и пляска куклы, медленное помахивание флажками.

Дети самостоятельно в соответствии с характером музыки переходят от одного плясового движения к следующему, если в музыке ярко выражен контраст между 1-й и 2-й частями, соответствующими этим движениям.

Для детей 1 г.6 мес. – 2 лет характерно стремление плясать не только со взрослыми, но и с партнером-ребенком.

Дети участвуют в сюжетных играх, в которых образную роль исполняет игрушка, управляемая сначала взрослым, а потом ребенком. В дальнейшем, когда взрослый сам исполняет образную роль, к этому привлекаются и наиболее развитые дети.

В играх постепенно действия детей все больше регулируются речью, звукоподражаниями и музыкой.

Основной методический прием проведения игр и плясок в группе данного возраста состоит в том, что по разному привлекаются старшие и младшие дети к участию в движении. Старшим детям педагог предлагает плясать вдвоем (парами), втроем (маленькими кружочками с участием взрослого), а потом и всем вместе (ходить «стайкой»); младшим детям педагог дает возможность понаблюдать, как играют и пляшут старшие, и, если младший ребенок сам включается в пляску или игру старших, взрослый поощряет его активность. Пассивным детям педагог предлагает присоединиться к старшим, но не настаивает, если ребенок отказывается.

С младшими и пассивными детьми воспитатель играет с каждым в отдельности после общей игры или пляски.

Подпевание, пение

Хотя у детей 1 г.6 мес. – 2 лет уже развито непосредственное подражание слышимому, все же подпевание и пение представляют для этого возраста наиболее сложную форму музыкальной активности, если из него не исключено то, что трудно детям на данной ступени их речевого развития. Так, например, резко снижается активность детей в подпевании, если в песне много слов (их трудно запомнить) или текст состоит из трудных по звуковому составу слов (их трудно произносить). Замолкают дети в тех случаях, когда им что-нибудь мешает сосредоточиться на подпевании, например плясовые или игровые движения, с техникой которых ребенок еще не вполне освоился, новые зрелищные моменты, оживленные движения игрушки или взрослого. Поэтому для побуждения к подпеванию и пению должен быть подобран материал песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами, а также песни, в которых есть целые куплеты слогового пения, т.е. пения на определенных повторяющихся слогах («бай-бай», «ля-ля» и т.д.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

в рамках музыкального развития:

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать

тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности в части музыкального развития по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста 1,6-2 года осуществляется в полном соответствии с методическими материалами (обязательная часть):

1. Н.А. Карпухина Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2010. – 208 с.

2. Т.С. Бабаджан Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - Просвещение. - Москва, 1967.

Музыкальный материал для работы с детьми 1 г.6 мес – 2 лет

Слушание:

1. Колыбельная («Баю», муз. Раухвергера)
2. «Петушок», рус.нар.песенка
3. «Птичка», Раухвергера
4. «Курочка и цыплятки», муз. Е. Теличеева
5. «Наша Таня», муз. Э.Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто
6. «Вальс собачки», муз. А. Артоболевской
7. «Уронили мишку», муз. Э.Елисеевой-Шмидт
8. «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена
9. «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского
10. «Вальс», «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова
11. «Вторая венгерская рапсодия», муз. Ф. Листа (фрагмент), «Три подружки» муз. Д. Кабалевского.

Подпевание:

1. «Дождик», рус.нар.мел, сл.А. Барто
2. «Зайка», рус.нар.мел, сл. Т. Бабаджан
3. «Петушок», муз. С. Железнова
4. «Водичка», муз. Е. Теличеевой
5. «Сорока», муз. С. Железнова
6. «Колыбельная», муз. М. Красева
7. «Лиса», муз. С. Железнова
8. «Баю-баю», муз. С. Железнова
9. «Едет паровоз», муз. С. Железнова
10. «Маша-Машенька», рус.нар. мелодия, обраб. В. Герчик
11. «Воробей», рус.нар. мелодия

Подпевание, пляска:

1. «Ай-да», Верховинца
2. «Где ты, зайка?», рус.нар.

Упражнения:

1. «Вот как мы умеем», Тиличеевой
2. «И кумушка, и голубушка», рус.нар.
3. «Маленькие ладошки», Левиной
4. «Ножками затопали», Раухвергера

5. «Постучим пальчиками», рус.нар. мелодия
6. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова
7. «Да, да», муз. Е. Теличевой
8. «Мишка», муз. Е. Теличевой
9. «Петрушки», муз. Е. Теличевой
10. «Вот как пляшем», бел.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова
11. «Юрочка», бел.нар. мелодия, обраб. А. Александрова
12. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко
13. «Бубен», рус.нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
14. «Солнышко сияет», муз. и сл. М. Чарной

Игры:

1. «Баю», Раухвергера
2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан
3. «Идет коза», рус.нар
4. «Кошка», Александрова (+ звукоподражание)
5. «Ладушки», рус.нар.
6. «Лошадка», Теличевой
7. «Собачка», Раухвергера (+ звукоподражание)

Игры-пляски:

1. «Ножки пляшут»
2. «Детки»
3. «А я по лугу»
4. «Топ да топ»
5. «Привет, дружок»

Игры с использованием фрагментов классической музыки:

1. А. Вивальди, «Времена года», Концерт №1, «Весна», Allegro
(*пение птиц в исполнении скрипки*)

2. Ф. Куперен. «Испанка» из сюиты до минор.

Дирижируйте с детьми, экспрессивно-мимическими средствами выражайте свое отношение к музыке.

3. И.С. Бах. Прелюдия до мажор

Сидя на полу перекатывать мячик от себя к партнеру.

4. В.А. Моцарт. Симфония №40, Molto Allegro

Ритмично, красиво покачивайте головой, дирижируйте, заряжая детей своими эмоциями и активизируя подражательные действия. Во время пауз разговаривайте с детьми, восхищаясь музыкой.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками:

1. «Кукла спит и пляшет»
2. «Зайка»
3. «Птичка»

Пляски:

1. «Гопачок», укр.нар.
2. «Как у наших у ворот», рус.нар.
3. «Маленькач кадрили», Раухвергера
4. «Микита», белорус.нар.
5. «Пляшем хорошо», Чарной
6. «Полянка», рус.нар.

Развитие взаимодействия между ребенком и взрослым:

1. «Где наши детки?»
2. «Веселая пляска»
3. «Каблучок»
4. «Лошадка»
5. «Цок, цок»
6. «Не кружись на лугу»

Развитие зрительного восприятия:

1. «Петушок»
2. «Вышел Зайчик погулять»

Развитие слухового восприятия:

1. «Игра с бубном»
2. «Веселый сапожник»
3. «Погремушечка, играй!»
4. «Барабан»

Стимулирование речевого развития:

1. «Туннель»
2. «Наша песенка простая»
3. «Пришла собачка»
4. «Кошка в корзинке»
5. «Песенка по слогам»
6. «Ай-да, мячик»
7. «Смелый наездник»
8. «Дудочка»
9. «Барабан»

Стимулирование подражаний:

1. «Рученьки-крошки»
2. «Ладушки»
3. «Прилетели гули»
4. «Сорока-сорока»

**2.1.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Содержание образовательной деятельности по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития
для детей ясельной группы от 2 до 3 лет**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства; реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); развитие и поддержку самостоятельности творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое)» (п. 2.6. ФГОС ДО).

Основные задачи:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.
2. Рассматривание фотографий, альбомов, книг.
3. Ситуативные разговоры.
4. Слушание и пение песен и классической музыки.
5. Детские утренники и праздники.
6. Развлечения.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках музыкального развития:

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности в части музыкального развития по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе раннего возраста 2-3 года осуществляется в полном соответствии с парциальной программой и методическими материалами (обязательная часть):

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - Санкт-Петербург, 2015.-144 с.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2010.-176 с.

Примерное тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкальное развитие» (Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением) 2-3 года

№ занятия	Программные задачи	Пособия, оборудование
сентябрь		
1	Учить ходить и бегать за воспитателем. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	Игрушка зайчик Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность.	Игрушка зайчик. Листочки Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Развивать желание вступать в контакт, учить прыгать. Учить сопереживанию. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, выполнять движения по показу педагога.	Игрушка зайчик Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Учить ходить стайкой за воспитателем. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.	Игрушка птичка Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игрушка птичка Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	Игрушка птичка Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	Игрушки: птичка, кошка Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	Игрушка кошка, листочки Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
октябрь		
1	Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	Игрушка кошка, листочки Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие, чувство ритма.	Игрушка собачка Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами. Учить звукоподражанию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее характера	Игрушка собачка Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения.	Листочки, собачка Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Выполнять движения по показу педагога.	Лошадка Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	Лошадка Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Учить детей реагировать на смену характера муз. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождению его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	Лошадка Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Учить детей реагировать на смену характера музыки Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	Кошка Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
ноябрь		
1	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать динамический слух, внимание. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее характера	Игрушка петушок Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать динамический слух, внимание. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию. Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.	Игрушка петушок Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Развивать основные движение - ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	Игрушка петушок Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.	Игрушка кошка Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать основные движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.	Игрушка кошка Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на др. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию.	Игрушка собачка Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать динамический слух, внимание. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	Игрушка собачка Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Развивать основные движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровод его движениями по тексту. . Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.	Игрушка лошадка Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
декабрь		
1	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	Елочка, мишка Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	Зайчик, мишка Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	Лисичка, заяка, мишка, погремушки Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Привлекать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Зайчик, лисичка Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять характерные движения. Привлекать к активному подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Зайчик Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Развивать динамический слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	Петрушка, погремушки Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с муз. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту по показу педагога.	Мишка, бубенчики Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Учить детей выполнять движения по тексту по показу педагога.	Елка, Дед Мороз, фонарики Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
январь		
1	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать динамический слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Петрушка Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять характерные движения. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.	Зайчик, погремушки Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера муз, воспитывать выдержку. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту по показу педагога.	Мишка, погремушки Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Зайчик Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	Петрушка Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей.	Кукла Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию.	Зайчик, лисичка Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию.	Зайчик, лисичка Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
Февраль		
1	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание муз. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	Лошадка, флажки Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого	Кукла Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

	и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	
3	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Кукла Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	Лошадка, погремушки Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Кукла, петрушка Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку.	Медведь, зайчик Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	Зайчик, лисичка Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание муз. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Лошадка, флажки Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
Март		
1	Учить согласовывать движения с текстом. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Учить звукоподражанию. Учить ориентироваться, развивать внимание.	Петушок, платочки , корова Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	Петушок, корова Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма. Учить звукоподражанию. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера муз и соотносить с ней движения.	Корова Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить согласовывать движения с текстом.	Птичка Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание.	Птичка, жук Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание.	Птичка Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Учить выполнять топающие шаги. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.	Кукла Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	Кукла, бубен Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
Апрель		
1	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	Машина Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Учить манипулировать флажком. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве.	Машина, флажки Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)
3	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену	Машина, кукла Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)

	характера музыки и соотносить с ней движения.	
4	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	Кукла, платочки Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танцевальные движения. Расширять представления детей об окружающем мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	Собачка, бубен Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	Собачка, зонтик Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танцевальные движения. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом.	Паровозик, флажки Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену характера музыки - птички летают и клюют. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	Паровозик, зонтик Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)
Май		
1	Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.	Конек, курочка Конспект №1 (по пр. «Ладушки»)
2	Развивать внимание, слух, чувство музыки формы. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.	Курочка Конспект №2 (по пр. «Ладушки»)

3	Учить реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Зонтик Конспект №3 (по пр. «Ладушки»)
4	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать умение менять движение. Закреплять основные виды движений: марш и бег.	Машина, погремушки Конспект №4 (по пр. «Ладушки»)
5	Учить выполнять топающие шаги. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброту, заботливое отношение к игрушкам.	Кукла Конспект №5 (по пр. «Ладушки»)
6	Выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	Кукла, платочки Конспект №6 (по пр. «Ладушки»)
7	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.	Паровозик, зонтик Конспект №7 (по пр. «Ладушки»)
8	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Учить звукоподражанию. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Зайчик, жук Конспект №8 (по пр. «Ладушки»)

2.1.3. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей младшей группы от 3 до 4 лет

Основные задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.

2. Рассматривание фотографий, альбомов.
3. Ситуативные разговоры.
4. Показ спектаклей с утрированной демонстрацией игровыми персонажами эмоциональных состояний.
5. Слушание и пение песен и классической музыки.
6. Театрализация и постановка спектаклей.
7. Посещение театров.
8. Детские утренники и праздники.
9. Развлечения.

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в рамках музыкального развития:**

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по направлению музыкального развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в младшей группе осуществляется в полном соответствии с парциальной программой и методическими материалами (обязательная часть):

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - Санкт-Петербург, 2015.-144 с.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2017.-236с.

**Примерное тематическое планирование по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыкальное развитие»
(И И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты
музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) 3-4 года**

№ занятия	Программные задачи	Стр
занятие 1	Летать как птички; хлопать в ладоши для куклы; слушать музыку про то, как Галя гуляла; выполнять звукоподражание «ку-ка-ре-ку»; менять движения со сменой хар-ра муз	с.3-5
занятие 2	Ходить и топать ножками, прыгать на обеих ногах; ритмич хлопать в ладоши; слушать колыбельную; подпевать песню про петушка; спокойно ходить и весело притопывать ногами	с.5-7
занятие 3	Ходить большими шагами, прыгать на обеих ногах; хлопать для зайчика; слушать колыбельную и рус нар мел, подпевать взрослым; менять движ. со сменой хар-ра муз	с.7-8
занятие 4	Раскачиваться из стороны в сторону, выполнять топотушки, фонарики; ритмично хлопать в ладоши; слушать муз и придумывать историю; выполнять движения под пение взрослого; плясать и прятать ладошки.	с.8-10
занятие 5	Ходить большими шагами, бегать как мышки; хлопать для мышки; слушать колыбельную; активно подпевать; бегать как мышки и прятаться.	с.10-11
занятие 6	Раскачиваться из стороны в сторону, выполнять топотушки, фонарики, бегать врассып; хлопать в ладоши для куклы; выполнять звукоподраж «ку-ку-ре-ку»; гулять и танцевать по показу взрослого.	с.11-12
занятие 7	Ходить и топать ножками; выполнять фонарики; ритмично хлопать в ладоши; подпевать знакомую песню; танцевать по показу взрослого, прятаться за ладошки	с.13-14
занятие 8	Здороваться низким или высоким голосом; Ходить и топать ножками, прыгать на обеих ногах; ритмично хлопать в ладоши; слушать колыбельную; подпевать и выполнять движ по тексту песни; танцевать по показу взрослого.	с.14-15
занятие 9	Здороваться высоким звуком; спокойно ходить врассыпную, выполнять упражнение в парах; ритмично хлопать в ладоши; подпевать знакомую песню; танцевать по показу взрослого, прятаться за ладошки.	с.16-17
занятие 10	Выполнять движ по показу педагога; бегать как мышки и прятаться; знакомство с бубном; слушать плясовую; подпевать знакомую песню; согласовывать движения с текстом; реагировать на смену звучания музыки.	с.18-19
занятие 11	Бегать в разных направлениях, помахивая руками; ходить в разн напр и выполнять фонарики; играть на бубне; слушать муз и передавать в движении ее хар-р; звукоподражание; танцевать,	с.19-21

	используя знакомые движ, прятаться за платочки.	
занятие 12	Спокойно ходить и топтать ногами, прыгать в разн направлениях; играть на бубне; знакомить с рус нар INSTR; подпевать знаком песни; передавать в игре образ пету	с.21-23
занятие 13	Топать ножками, бегать. не наталкиваясь др на др; играть на бубне; подпевать знакомые песни; передавать в игре образ петушка.	с.23-24
занятие 14	Манипулировать ленточками, выполнять «пружинку»; знакомиться с треугольником; слушать марш и плясовую; слушать новую песню, спеть знакомую; танцевать с листочками.	с.25-26
занятие 15	Ходить в разн напр, прыгать с продвижением вперед; узнавать знаком муз INSTR; слушать колыбельную; закреп понятие о звуковысотности; работать над дыханием; выставлять поочередно ноги, выполнять топотушки.	с.26-27
занятие 16	Бегать в разных напр, помахивая руками; манипулировать ленточками; играть на бубнах и треугольниках; слушать марш; узнать песню по сыгранной мел ;танцевать по показу.	с.27-29
занятие 17	Маршировать, кружиться на шаге; узнавать «громко»-«тихо»; слушать колыбельную; учить звукоподражанию; выполнять разные движения.	с.29-30
занятие 18	Маршировать, кружиться на шаге; свое имя (тихо-громко); слушать муз пьесу; петь знакомые песни; танцевать по показу взрослого.	с.31-32
занятие 19	Маршировать, кружиться на шаге; слушать новую муз пьесу; петь знакомые песни; выполнять танц движ по тексту песни.	с.32-33
занятие 20	Выполнять движения с платочками; звать петушка (громко-тихо); ритмично маршировать; активно петь; играть с петушком.	с.34-35
занятие 21	Выполнять упражнение по одному, в парах; играть музыку дождя на треугольнике; познакомить с вступлением; танцевать по показу взрослого.	с.35-36
занятие 22	Прыгать на обеих ногах, шагать большими ногами, выполнять топотушки; слушать колыбельную; петь знакомые песни; танцевать с погремушками.	с.37-38
занятие 23	Маршировать, кружиться на шаге; играть муз дождя на треугольнике; петь песни по желанию; исполнять произвольный танец.	с.38-39
занятие 24	Летать как большие и маленькие птички; маршировать; петь знакомые песни; играть, передавая образ птичек.	с.39-41
занятие 25	Выполнять движения по показу взрослого; играть в бубен; слушать муз пьесу про медведя; познакомиться с новой песней; играть с погремушками.	с.41-42
занятие 26	Маршировать и бегать; играть в бубен; слушать муз пьесу про лису; подпевать новогодние песни; передавать в игре образ зайчиков.	с.42-44
занятие 27	Ходить большими и маленькими ножками; узнавать муз INSTR; слушать муз пьесу про медведя; петь новогодние песни; играть с мишкой.	с.44-45
занятие 28	Выполнять упраж для рук; слушать муз пьесу про лису; петь новогодние песни; плясать и играть с погремушками.	с.45-47
занятие 29	Выполнять движ по показу взрослого; слушать польку; петь новогодние песни; весело плясать.	с.47-48
занятие 30	Ходить как медведи и медвежата; выполнять фонарики и хлопки;	с.49-50

	узнавать муз INSTR; слушать польку; петь новогодние песни; играть с погремушками.	
занятие 31	Выполнять движ по показу педагога; слушать польку; петь новогодние песни; играть с лисичкой и мишкой.	с.50-51
занятие 32	Новогодний праздник	
занятие 33	Шагать большими и бегать маленькими ножками; играть с именами; слушать колыбельную; активно петь песню; играть в паре.	с.52-53
занятие 34	Маршировать, ходить стайкой и кружиться; слушать марш; петь согласованно; играть с куклой.	с.53-54
занятие 35	Выполнять топотушки, пружинку; играть с именем; слушать плясовую; петь колыбельную для куклы; танцевать с султанчиками.	с.54-56
занятие 36	Ходить спок. и как лошадки, кружиться; играть на бубне; слушать муз про лошадку; петь для лошадки, играть с ней.	с.56-57
занятие 37	Бегать, махать руками, ходить как лошадки; играть с ниточками; слушать колыбельную; слушать новую песню, спеть знакомую; играть, выполняя соответствующие движ.	с.58-60
занятие 38	Выполнять топающий шаг, пружинку; играть с нитками; слушать марш; петь слаженно знакомые песни; танцевать (ходьба и топотушки).	с.60-61
занятие 39	Ходить как лошадки, легко бегать; слушать муз про лошадку; петь знакомые песни; танцевать соответственно динамики муз.	с.61-62
занятие 40	Шагать большими и маленькими ножками; играть в имена; играть с нитками; слушать рус нар плясовую; петь слаженно знакомые песни; играть с куклами.	с.63-64
занятие 41	Прыгать с продвижением вперед, притопывать одной ногой; играть с ниткой; слушать польку; петь знакомые песни для зайки; играть с зайкой.	с.64-66
занятие 42	Маршировать, ходить как медведи; играть на бубне; слушать новую муз пьесу; петь колыбельную; танцевать с погремушками, играть с мишкой.	с.66-67
занятие 43	Прыгать с продвижением вперед; выкладывать ритмическую цепочку; слушать польку; активно подпевать; плясать в соответствии с текстом песни.	с.68-69
занятие 44	Маршировать, выполнять пружинку; играть на бубне и треугольнике; слушать плясовую; начинать петь всем вместе; танцевать в паре.	с.69-70
занятие 45	Соотносить движ с текстом, шагать большими и маленьк ножками; играть в барабан; узнать знакомую муз пьесу; петь знакомые песни; выполнять знаком танц движения.	с.71-72
занятие 46	Маршировать, кружиться на шаге; играть на муз INSTR; слушать польку; слышать вступление песни и начинать петь с педагогом; менять движения в танце самостоятельно.	с.72-73
занятие 47	Легко прыгать, ходить как медведи; играть треугольнике и бубне; слушать польку; петь, передавая хар-р песни; в игре соотносить движения со словами.	с.73-74
занятие 48	«Прогулка по зимнему лесу»	с.74-75
занятие 49	Бегать с платочками, выполнять движ по тексту; слушать новую муз пьесу; петь песни легким звуком; плясать с платочком.	с.75-77
занятие 50	«Для мам и бабушек»	с.77-78
занятие 51	Маршировать и легко бегать, выполнять пружинку; слушать колыбельную; петь знакомые песни по подгруппам; танцевать в	с.78-79

	паре.	
занятие 52	Маршировать, легко бегать; играть в имена; играть на знакомых муз INSTR; слушать муз про капризулю; петь для Бобика; танцевать с платочками.	с.79-80
занятие 53	Выполнять движ по тексту песни, с ленточками; играть с пуговицами; слушать марш; петь активно, эмоционально; танцевать в паре по показу взрослого.	с.81-82
занятие 54	Ходить парами, выполнять топотушки, пружинку; играть на знакомых муз INSTR; слушать колыбельную; петь песни слаженно; танцевать с султанчиками.	с.82-83
занятие 55	Бодро шагать и легко бегать; играть на муз INSTR; слушать муз про лошадку; петь знакомые песни для лошадки; танцевать в паре.	с.83-84
занятие 56	Ходить как кошечка, бегать и подпрыгивать; играть на муз INSTR; слушать и сравнивать марш и колыбельную; слышать вступление; передавать в игре образ котят.	с.84-86
занятие 57	Выполнять движения с ленточками; слушать муз про резвушку; слушать новую песню, петь знакомые; самостоятельно менять движения в пляске.	с.86-87
занятие 58	Бегать легко в разн напр, легко прыгать, выполнять пружинку; игра с «жучками»; слушать муз про воробья; петь протяжно; активно принимать участие в игре.	с.88-89
занятие 59	Ходить как великаны и гномы; играть на муз INSTR; слушать муз пьесу про резвушку; петь слаженно; танцевать с султанч	с.89-90
занятие 60	Легко бегать и подпрыгивать на обеих ногах, ходить и притопывать; слушать муз про воробья; петь слаженно; активно принимать участие в игре.	с.90-91
занятие 61	Ритмично ходить и легко бегать; играть на барабане; слушать марш; петь с муз сопровождением и без него; передавать игровой образ.	с.91-92
занятие 62	Ритмично шагать, варьировать прыжки; слушать муз про воробья; петь без напряжения; водить хоровод.	с.93-94
занятие 63	Маршировать, легко бегать; играть на муз INSTR; подбирать соответ картинки к знакомым муз пьесам; петь после вступления; водить хоровод.	с.94-95
занятие 64	«Прогулка в весенний лес»	с.95-96
занятие 65	Выполнять топающий шаг, пружинку; играть с ритмич. цепочками; слушать новую муз пьесу; петь без напряжения, слаженно; самостоятельно менять движения в игре.	с.96-97
занятие 66	Легко бегать, выполнять топотушки; играть с ритмич цепочками; слушать новую муз пьесу; петь, четко передавая ритмический рис; играть, выполняя правила.	с.98-99
занятие 67	Выполнять движения с платочками; слушать колыбельную; петь активно и слаженно; передавать игровой образ.	с.99-100
занятие 68	Бодро шагать и легко бегать, выполнять прямой галоп; играть на бубнах и палочках; слушать муз про лошадку; петь легким звуком; танцевать в парах.	с.101-102
занятие 69	Выполнять топающий шаг, пружинку; слушать и узнавать знакомую муз пьесу; узнавать песню по вступлению, петь эмоционально; самостоятельно менять движения в игре.	с.102-103
занятие 70	Выставлять ногу вперед на пятку; играть с ритмич цепочками; ; петь легким звуком; танцевать в парах.	с.103-104
занятие 71	Выполнять спокойную ходьбу и кружение; играть на муз INSTR;	с.104-

	слушать колыбельную; активно подпевать; выполнять движения по тексту.	105
занятие 72	Ходить, высоко поднимая колени (лошадка); игра на муз INSTR для лошадки; слушать муз про лошадку; петь с муз сопровождением и без него; развивать четкость движения в игре.	с. 106-107

2.1.4. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкальное развитие для детей средней группы 4-5 лет

Основные задачи:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.
2. Ситуативные разговоры.
3. Показ спектаклей с утрированной демонстрацией игровыми персонажами эмоциональных состояний.
4. Слушание и пение песен и классической музыки.
5. Театрализация и постановка спектаклей.
6. Посещение театров, музеев.
7. Детские утренники и праздники.
8. Развлечения.
9. Рассматривание картин и художественных произведений.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках музыкального развития:

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер

музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по направлению музыкального развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе осуществляется в полном соответствии с парциальной программой и методическими материалами (обязательная часть):

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт-Петербург, 2015.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2015.-272с.

**Примерное тематическое планирование по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыка»
(И.Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты
музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) 4-5 лет**

№ занятия	Программные задачи	Стр
занятие 1	Маршировать, выполнять упр с лентами; прохлопать, сыграть ритмич формулу; слушать марш; знакомиться с новыми песнями, петь знакомые; активно танцевать.	с.4-6
занятие 2	Маршировать, выполнять пружинку, хлопки, притопы; хлопать длинные и короткие зв; слушать плясовую; слушать новую песню, петь знакомые; активно танцевать.	с.6-8
занятие 3	Маршировать, выполнять упр с лентами; хлопать ритмич рис; слушать марш; петь, меняя темп; танцевать, используя знакомые движения.	с.9-11
занятие 4	Маршировать, выполнять пружинку; прохлопывать ритм, играть на муз INSTR для котика; слушать плясовую; слушать новую песню, петь знакомые; играть с котиком.	с.11-13
занятие 5	Маршировать, выполнять пружинку; играть ритм рис на бубне, ф-но; слушать и определять марш и плясовую; узнать песню по	с.13-15

	мелодии; играть с котиком.	
занятие 6	Прыгать (варианты), шагать большими и мал ножками; проговаривать и играть ритмич рис; слушать и узнавать плясовую и колыб-ю; петь эмоционально; двиг-ся ритмично.	с.15-17
занятие 7	Маршировать, выполнять упр с лентами; хлопать ритмич рис; слушать и определять марш и плясовую; узнавать знак песни по вступл и фрагменту; передавать образ под муз.	с.17-19
занятие 8	Маршировать, выполнять пружинку; проговаривать и играть ритмич рис; слушать и определять марш и плясовую; петь спокойно, протяжно; исполыз в танце знаком танц движения	с.19-20
занятие 9	Ходить как лошадки, выполнять упр с лентами; прохлоп-ть ритм стихотворения; слушать польку; знакомиться с новой песней, исполнять знакомые; легкий бег и ритмич хлопки.	с.21-23
занятие 10	Маршировать, прыгать на двух ногах; хлопать ритмич рис и играть на муз INSTR ;слушать муз про грустное настроение; узнавать знаком песню по мел; соблюдать правила игры.	с.23-24
занятие 11	Маршировать, ритмично хлопать; слушать польку; петь песни по выбору детей; знакомиться с хороводом, танцевать с осенними листиками.	с.24-26
занятие 12	Маршировать, ритмично хлопать; слушать муз про грустное настроение; петь певуче, выразительно; танцевать с листиками, выразительно передавать образ мышек.	с.26-29
занятие 13	Ходить как лошадки, выполнять упр для рук; ритмично хлопать, играть на муз INSTR; сравнивать разнохар муз пьесы; петь эмоц-но; танцевать с листочками, хоровод.	с.29-31
занятие 14	Маршировать, ритмично хлопать; играть на деревян и звенящих муз INSTR; слушать польку; учиться вовремя вступать и петь свою партию; играть с петушком.	с.32-33
занятие 15	Прыгать на двух ногах, выполнять движ с листиками; играть для зайчика на муз INSTR; слушать и узнавать разнохарактер муз пьесы; петь протяжно; танцевать с листиками, разучивать хоровод.	с.33-35
занятие 16	Маршировать, ритмично хлопать; играть на муз INSTR для куклы; слушать муз пьесы контрастного хар-ра; петь без муз сопровод, с солистами, с муз сопровод; танцевать с листиками, водить хоровод.	с.36-37
занятие 17	Маршировать, легко бегать, прыгать, притопывать ногой; пропевать низ и выс звуки; слушать вальс; петь напевно, правильно брать дыхание; танцевать с листиками, хоровод.	с.38-40
занятие 18	Маршировать, легко бегать, притопывать ногой; прохлопывать ритм стихотворения; слушать новую муз пьесу; петь для котика; играть с котиком.	с.40-42
занятие 19	Маршировать, ритмично хлопать; играть на муз INSTR; слушать вальс; напевно петь; танцевать с листиками, водить хоровод.	с.42-44
занятие 20	Маршировать, легко бегать, прыгать; играть на муз INSTR для котика; слушать знаком муз пьесу; знакомиться с новой песней, петь знаком; передавать в движ образы мышек, кота	с.44-46
занятие 21	Маршировать, выполнять упр для рук, ритмично хлопать; прохлопывать имена; слушать и узнавать муз пьесы контрастного хар-ра; петь знакомые песни; активно играть.	с.46-48
занятие 22	Маршировать, легко бегать, прыгать; игра с ритмом; слушать	с.48-49

	польку; петь в разном темпе; играть с игрушками.	
занятие 23	Маршировать, кружиться парами, придумать танец листика; прохлопать, пропеть ритм песенки; слушать муз пьесу про грустное настро; петь вместе, по фразам; играть с петушком.	с.50-51
занятие 24	Выполнять прямой галоп, кружиться парами; прохлопывать стихотворение; слушать вальс; петь с солистом; выразительно передавать образ кота.	с.51-53
занятие 25	Шагать как медведи, выполнять упр для рук; прохлопать (варианты) ритм рис; слушать муз пьесу про бегемотика; знаком-ся с новой песней, петь знакомые; играть с мишкой.	с.53-55
занятие 26	Легко прыгать на двух ногах, бегать врассыпную, учить хоровод шаг; прохлопать ритмич цепочку; слушать вальс; петь неторопливо, протягивая гласные; придумать танец.	с.56-57
занятие 27	Двигаемся как лошадки, медведи, кружиться парами; прохлопать имя; слушать знаком муз пьесу; активно подпевать; придумать танец клоунов.	с.57-59
занятие 28	Двигаться как медведи, зайчики, лисички; слушать вальс; петь знакомые новогодние песни; танцевать с султанчиками, передавать образ зайчиков.	с.59-61
занятие 29	Ходить хоровод шагом, учиться «держат круг»; узнавать на слух знаком муз INSTR, знакомые разнохарактер муз пьесы; петь про Д Мороза; принимать активное участие в игре.	с.61-62
занятие 30	Выполнять движения (зайчики, лиса, медведи, снежинки); слушать вальс; петь новогодние песни; играть с погремуш	с.62-64
занятие 31	Шагать большими и мал ножками, использовать в танце знаком движ; водить хоровод; узнавать по звуку муз INSTR; слушать знаком муз пьесу; петь новогод песни; танцевать в паре	с.64-66
занятие 32	Маршировать, использовать в танце знаком движ; играть ритм на муз INSTR; узнавать знакомые разнохарактер муз пьесы; узнавать песню по мелодии; танцевать в парах.	С.66-67
занятие 33	Маршировать, выставлять ноги на носочек; выложить ритмич рис; слушать немецкий танец; слушать новую песню; играть, выполняя правила игры.	с.68-70
занятие 34	Легко прыгать на двух ногах, бегать врассыпную; выполнять хороводный шаг; выкладывать ритм; слушать муз пьесу про петухов; слушать новую песню, исполнять знакомую; выполнять движ по показу взрослого.	с.70-72
занятие 35	Выполнять высокий шаг, хороводный; слушать нем танец; петь и подыгрывать на ударных INSTR; танцевать в парах.	с.72-73
занятие 36	Выполнять ходьбу, бег, выставлять ноги на пятку; выкладывать ритмич формулы; слушать муз пьесу про петухов; петь по желанию; играть с погремушками.	с.74-75
занятие 37	Выполнять ходьбу и бег, движение для рук; слушать знакомые муз пьесы; петь, протягивая длинные звуки; играть, выполняя правила игры.	с.75-77
занятие 38	Выполнять хороводный шаг, легкий бег; проговорить и прохлопать ритмич рис; активно подпевать; в игре ориентироваться по звуку.	с.77-78
занятие 39	Маршировать, выставлять ноги на носок и пятку; играть ритм рис на муз INSTR; слушать знакомую муз пьесу; петь песни, подыгр на муз INSTR; принимать актив участ в игре.	с.79-80

занятие 40	Выполнять ритмич прыжки, хороводный шаг; играть на муз INSTR; узнавать знакомые муз пьесы; петь знакомые песни; танцевать в парах.	с.80-82
занятие 41	Выполнять хлопки, легкий бег; выложить ритм кружочками; слушать муз про наездника; узнавать песню по мелодии, сыгранной в разных регистрах; танцевать в парах.	с.82-83
занятие 42	Бегать врассыпную, ритмично хлопать, выполнять топающий шаг, ходить как лошадки; проговаривать, прохлоп, проигрывать на муз INSTR ритмич рис; слушать колыбельную; петь согласованно; сочетать муз с движением	с.83-85
занятие 43	Прыгать на месте, бегать врассыпную, выполнять хороводный шаг; играть ритмич рис; слушать муз про наездника; петь сольно, подгруппами; играть по правилам.	с.85-87
занятие 44	Выставлять ноги на пятку, носочек, маршировать и бегать; играть на муз INSTR для куклы; слушать знакомую муз пьесу; петь коллективно, с солистами; танцевать в парах.	с.87-88
занятие 45	Маршировать, прыгать на двух ногах; проговаривать, прохлоп, проигрывать на муз INSTR ритмич рис ;узнавать знаком муз пьесы; слушать новую песню, исполнить знакомую; сочетать муз с движением.	с.88-90
занятие 46	Прыгать на месте, бегать врассып, ритмич хлопать; играть на муз INSTR для котика; слушать муз про петухов; петь, вовремя вступая после вступления; передавать в игре образ.	с.90-92
занятие 47	Ходить, бегать, выполнять хоровод шаг; ритмично хлопать; слушать нем танец; петь знакомые песни; придумывать танцевальные движения.	с.92-94
занятие 48	Маршировать, прыгать на двух ногах, ритмично хлопать; узнавать знакомые муз пьесы; петь знакомые песни; принимать активное участие в игре.	с.94-95
занятие 49	«Веселое путешествие»	с.96
занятие 50	Познакомиться с движением поскоки, маршировать; петь и играть свое имя; слушать вальс; узнавать песни по фрагменту, вступлению; играть и танцевать с платочками	с.96-98
занятие 51	Ходить спок шагом, легко бегать, ритмич хлопать; узнавать знаком муз INSTR по звучанию; слушать муз про ежика; начинать и продолжать пение вовремя; танцевать с платочком, играть с ежиком.	с.99-101
занятие 52	Маршировать, прыгать на двух ногах; играть на муз INSTR для ежика; петь по желанию; принимать активное участие в игре.	с.102-104
занятие 53	Разучивать поскоки, выполнять упр для рук; прохлопывать слова; слушать муз про ежика; петь, передавая хар-р песен; передавать в игре образ.	с.104-105
занятие 54	Маршировать, передавать под муз образ зайчика; узнавать звучание знаком муз INSTR; слушать вальс; петь, правильно интонируя мелодию; принимать активное участие в игре.	с.106-107
занятие 55	Выставлять ногу на пятку, ходить как лошадки; играть на деревянных муз INSTR для лошадки; слушать и узнавать знаком муз пьесы; петь цепочкой, всем вместе, сольно; различать муз части и выполнять движ в соответ с ними.	с.108-110
занятие 56	Ритмично хлопать, разуч поскоки; играть попевку на ф-но; слушать знаком муз пьесы; петь соло, цепочкой, вместе;	с.110-111

	танцевать с платочками, принимать активное движ в игре.	
занятие 57	Ходить врассыпную, прыгать как мячики; играть ритмич рис на дер и металлич инстр; слушать полечку; узнать песню по мел; танцевать с бубном.	с.111-113
занятие 58	Двигаться поскоками, маршировать; прохлопать ритмич рис; слушать марш; петь знакомые песни по желанию; танцевать с бубном.	с.113-115
занятие 59	Выполнять упр с флажками, бегать врассыпную, ритмично хлопать; прохлопать ритмич рис; слушать полечку; петь знакомые песни по желанию; играть с собачкой.	с.115-117
занятие 60	Маршировать и бегать под барабан; выкладывать ритмич рис кружочками; петь знакомые песни; играть в летчиков.	с.117-118
занятие 61	Двигаться как лошадки, выполнять упр с флажками; упражнения с ритмич рис; слушать знакомые разнохар муз пьесы; петь с солистами; играть в летчиков.	с.119-120
занятие 62	Разучивать поскоки, выставлять ногу на пятку; прохлопывать ритмич рис, играть на муз инстр; слушать вальс; узнавать знакомые песни по муз сопровождению; играть в знакомые игры.	с.120-121
занятие 63	Легко прыгать на двух ногах, бегать врассыпную; прохлопывать ритмич рис, играть на барабане и бубне; слушать муз пьесу про ежика; узнать песню по мелодии, спетой на «ля»; придумывать движ в танце.	с.122-123
занятие 64	Разуч поскоки, выполнять упр с флажками; прохлопывать ритм и играть на муз инстр; узнавать знаком разнохарактер муз пьесы; узнать песни по мелодии в разн регистрах, исполнить их; танцевать, выполняя знакомые движения.	с.123-124
занятие 65	Разучивать подскоки, маршировать под барабан; прохлопать ритмич рис; слушать колыбельную; узнать песню мел, исполнить подгруппой, все вместе; играть с зайчиком	с.125-126
занятие 66	Разуч подскоки, хоровод шаг; играть на муз инстр (дер и металлич); слушать пьесу шуточного хар-ра ;узнавать знаком песню по мел, сыгранной в разн регистрах; играть с котиком.	с.126-128
занятие 67	Разучивать подскоки, выполнять упр с флажками; узнать на слух муз инстр; слушать колыбельную; петь знакомые песни; выполнять движения танца по показу взрослого.	с.128-129
занятие 68	Двигаться как лошадки, выполнять упр для рук; играть ритмич рис на муз инстр; слушать муз пьесу шуточного хар-ра; узнать песню по мелодии, петь выразительно; играть с лошадкой.	с.129-131
занятие 69	Разучивать подскоки; прохлопать и пропеть ритмич рис; узнавать разнохарактерные муз пьесы; активно подпевать; играть в летчиков.	с.131-132
занятие 70	Маршировать под барабан, выполнять движ с ленточками; играть попевку на муз инстр; слушать марш; активно петь знакомые песни; играть в паровоз.	с.132
занятие 71	Легко прыгать на двух ногах; играть на муз инстр для собачки; слушать польку; выразительно петь знакомые песни; танцевать по показу взрослого.	с.133-134
занятие 72	Разучивать подскоки, хороводный шаг; играть на деревян и металлич муз инстр; слушать и узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; подпевать новую песню, активно	с.135-136

2.1.5. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкальное развитие для детей старшей группы 5-6 лет

Основные задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.
2. Ситуативные разговоры.
3. Показ спектаклей с демонстрацией игровыми персонажами эмоциональных состояний.
4. Чтение литературных произведений.
5. Слушание и пение песен и классической музыки.
6. Театрализация и постановка спектаклей.
7. Посещение театров, музеев.
8. Детские утренники и праздники.
9. Развлечения.
10. Рассматривание картин и художественных произведений.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках музыкального развития:

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по направлению музыкального развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе осуществляется в полном соответствии с парциальной программой и методическими материалами (обязательная часть):

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт-Петербург, 2015.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). - Санкт-Петербург, 2017.-308с.

**Примерное тематическое планирование по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыка»
(И.Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты
музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD)) 5-6 лет**

№ занятия	Программные задачи	Стр
занятие 1	Играть на ударных муз инструментах; петь знакомые песни; исполнить знакомые танц движения в свободной пляске.	с.3
занятие 2	Маршировать, выполнять упр для рук; простучать, прохлопать ритмич рис; знакомиться с тв-вом Чайковского; згакомиться с новой песней, спеть знакомую; разучивать движ пляски; играть в воротики.	с.3-6
занятие 3	Ходить большими и маленькими шагами,хороводным, прыгать с продвиг вперед; стучать сильную долю; слушать муз про кота и кошку; знакомиться с новой песне, исполнить знакомые; разучивать движ пляски; играть в воротики.	с.6-8
занятие 4	Маршировать, выполнять упр для рук; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать муз пьесу Чайковского; петь, протягивая	с.8-11

	гласные зв; знакомиться с новыми играми.	
занятие 5	Ходить больш и мал шагами, хороводным, прыгать с продв вперед; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмическую цепочку; слушать муз про кота и кошку; разуч песни, игры.	с.11-13
занятие 6	Маршировать, выполнять упр для рук; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать муз Чайковского; выразительно выполнять роль персонажей песни; двигаться выразительно в танце, играть в воротики.	с.14-16
занятие 7	Ходить большими и маленькими шагами, хороводным, прыгать с продвиж вперед; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать муз пьесу про кота и кошку; петь песню в хороводе; разучивать песни, игры.	с.16-18
занятие 8	Маршировать, выполнять упр для рук; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать и узнавать марш Чайковского; правильно брать дыхание; танцевать эмоц-но.	с.19-21
занятие 9	Маршировать, выполнять прыжки; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать польку; узнать песню по фрагменту в низ регистре; разучивать игру.	с.21-24
занятие 10	Выполнять поскоки, упр гусеница, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; петь по фразам; разучивать танец, активно принимать участие в игре.	с.24-27
занятие 11	Маршировать, прыгать с продвиж вперед; прохлопать ритмич рис; слушать польку; петь осенние песни; ритмично танцевать; играть, выполняя правила.	с.27-29
занятие 12	Выполнять поскоки, упр гусеница, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать муз про слонов; инсценировать песню; разучивать веселый танец, активно участвовать в игре.	с.30-31
занятие 13	Маршировать, выполнять упр для рук; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать польку; петь, выдерживая паузы; действовать по сигналу в игре.	с.32-34
занятие 14	Ходить большими и маленькими шагами, хороводным, прыгать с продвиж вперед; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать муз про слонов; узнать песню по вступлению; правильно выполнять движ в танце.	с.34-35
занятие 15	Маршировать, выполнять прыжки; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать марш; петь протяжно; танцевать в паре, знакомиться с игрой.	с.37-38
занятие 16	Выполнять поскоки, упр гусеница, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать польку; петь в хороводе; продолжать разучивать танец, игры.	с.38-40
занятие 17	Маршировать, выполнять четкий галоп; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; познакомиться с муз пьесой лирич хар-ра; слушать новую песню, разучивать знакомые; разучивать танец, играть в знакомые игры.	с.41-43
занятие 18	Выполнять топотушки, кружение; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать муз пьесу про мышек; чисто интонировать мелодию; разучивать танец, передавать в игре образ мышей и кота.	с.43-46
занятие 19	Маршировать, выполнять галоп; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать муз пьесу лирич хар-ра; петь с солистом; разуч танец, играть в знакомые игры.	с.46-48

занятие 20	Выполнять топотушки, поскоки; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать муз про мышек; инсценировать песню; весело танцевать, играть в знак игру	с.48-50
занятие 21	Маршировать, выполнять прыжки; простучать, прохлопать ритмич рис; слушать муз пьесу лирич хар-ра; петь сольно, в ансамбле, хором; разучивать танец, играть с игрушками.	с.50-52
занятие 22	Выполнять поскоки, упр гусеница, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать муз про мышек; петь легким звуком; разучивать танец, играть с игрушками.	с.52-53
занятие 23	Маршировать, выполнять четкий галоп; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; разучивать песни; придумать новые движ в танце, выразительно выполнять движ в игре.	с.54-55
занятие 24	Выполнять топотушки, кружение; играть ритм на бубнах и палочках; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь без напряж; танцевать парами, играть в знакомую игру.	с.55-57
занятие 25	Разучивать приставной шаг, бегать врассыпную, легко прыгать; знакомиться с новой муз пьесой; различать вступление, куплет, припев; согласовывать движения с муз.	с.57-60
занятие 26	Выполнять упр для рук, притопы, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать муз про клоунов; петь с солистом и хором; придумать танц движения, играть в знакомую игру.	с.60-62
занятие 27	Разучивать приставной шаг, бегать врассыпную, легко прыгать; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать знаком муз пьесу в исполнении оркестра; петь без напряжения; согласовывать движения с муз.	с.62-64
занятие 28	Выполнять упр для рук, притопы, ковырялочку; прохлопать ритмич рис; слушать знакомую муз пьесу; разучивать новогодние песни; придумывать смешные танц движ; принимать активное участие в игре.	с.64-66
занятие 29	Выполнять топотушки, кружение; играть ритм на бубнах и палочках; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; исполнить песни по желанию; разучивать танцы, игры.	с.67-69
занятие 30	Выполнять топотушки, поскоки, кружение; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепоч; слушать знаком муз пьесу в исп оркестра; петь а капелла, с аккомпанементом; разучивать танцы; действовать в игре по сигналу.	с.69-71
занятие 31	Разучивать приставной шаг, бегать врассыпную, легко прыгать; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь а капелла, с аккомпанементом; разучивать танцы.	с.71-73
занятие 32	Новогодний праздник	с.73
занятие 33	Маршировать, выполнять упр «мячики»; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать новую муз пьесу про куклу; петь сольно, ансамблем, хором; разучивать танец, принимать активное участие в игре.	с.73-75
занятие 34	Маршировать, выполнять поскоки, ковырялочку; ритмично хлопать по коленям; слушать новую муз пьесу; разучивать песни, танец; принимать активное участие в игре.	с.76-78
занятие 35	Маршировать, выполнять упр «мячики»; играть ритм на палочках; слушать муз про новую куклу; петь без напряжения; танцевать в	с.78-80

	парах; принимать активное участие в игре.	
занятие 36	Маршировать, выполнять поскоки, выбрасывать ножки; прохлоп, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать знаком муз пьесу; петь эмоционально; разучивать танец, принимать активное участие в игре.	с.80-82
занятие 37	Разуч приставной шаг, бегать врассыпную, легко прыгать; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цеп; слушать знаком муз пьесу в исп оркестра; петь новогодние песни; придумывать движения и образы в танце; играть по правилам	с.82-83
занятие 38	Выполнять упр для рук, притопы, прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич рис; сравнивать муз пьесу в исполнении ф-но и оркестра; петь вместе после вступления; выразительно выполнять движения в танце, принимать актив участ в игре.	с.83-85
занятие 39	Маршировать, выполнять упр «мячики»; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знаком муз пьесы по фрагменту; петь выразительно, эмоц; разучивать танец, принимать активное участие в игре.	с.85-87
занятие 40	Маршировать, выполнять поскоки, ковырялочку, выбрасывать ножки; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать знаком муз пьесы; правильно брать дыхание при пении; танцевать в парах; в игре ориентироваться в прост-ве.	с.87-89
занятие 41	Маршировать, выполнять поскоки; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать новую муз пьесу; узнавать знаком песни по мел, сыгранной в разных регистр; разучивать танец, принимать активное участие в игре.	с.89-91
занятие 42	Выполнять легкий бег, спок шаг; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать польку; петь с солистом; разучивать движения танца, игры.	с.92-93
занятие 43	Маршировать, поскоки; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; находить образные слова и выраж после прослуш муз пьесы; петь под фон-му; разучивать движения.	с.94-95
занятие 44	Легко бегать, идти спокойным шагом, выставлять ногу в полуприседании; играть ритм рис на бубнах, треугольниках, палочках; слушать польку; петь а капелла; разучивать танец; быть внимательным в игре.	с.95-97
занятие 45	Маршировать, выполнять упр «мячики»; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; находить образные слова и выраж после прослуш муз пьесы; петь без напряжения; выразительно двигаться в соответ с хар-ром муз	с.97-99
занятие 46	Маршировать, выполнять поскоки, ковырялочку, выбрасывать ножки; прохлоп, проиграть на муз INSTR ритм цепочку; слуш знаком муз пьесу; петь хором, ансамблем, соло; выразительно выполнять движения в танце, принимать актив участие в игре	с.99-100
занятие 47	Маршировать, выполнять поскоки; прохлопать в ладоши, по коленям ритмич рис; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь «цепочкой»; разучивать танец; быть внимательным в игре.	с.101-102
занятие 48	Легко бегать, идти спок шагом, выставлять ногу в полуприс; прохлопать в ладоши, по коленям ритмич рис; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; правильно брать дыхание при пении; выразительно выполнять движения.	с.102-104

занятие 49	Выполнять пружинящий шаг, легкий бег, передавать платочек; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать новую муз пьесу; начинать петь одновременно; разучивать танец; знакомиться с новой игрой.	с.104-107
занятие 50	Выполнять упр для рук; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать вальс; разучивать песни, танец; согласовывать движения с текстом песни.	с.107-109
занятие 51	Выполнять пружинящий шаг, легкий бег, передавать платочек; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритм цепочку; узнавать знаком муз пьесу; узнавать песни по фрагменту; разучивать танец; согласовывать движения с текстом песни.	с.109-110
занятие 52	Выполнять упр для рук; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать вальс; пропевать свою муз фразу; танцевать в парах; разучивать игру.	с.11-113
занятие 53	Маршировать, выполнять поскоки; прохлопать в ладоши, по коленям ритмич рис; слушать знаком муз пьесу в испол симф оркестра; узнавать знаком песни по вступл, мелодии и т.д.; продолж учить водить хоровод; принимать актив участ в игре	с.113-115
занятие 54	Легко бегать, идти спок шагом, выставлять ногу в полуприс; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знаком муз пьесу; петь эмоционально; выразительно выполнять движения.	с.115-117
занятие 55	Вып пружинящий шаг, легкий бег, передавать платочек; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритм цепочку; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь выразительно, в оживлен темпе; придумывать танц движ; играть по правилам.	с.117-118
занятие 56	Выполнять упр для рук; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; узнавать и спеть знаком песни; согласовывать движ в танце; играть по правилам.	с.119-120
занятие 57	Ходить врассыпную, повторять движ по показу воспитателя; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать новую муз пьесу; петь в ансамбле, согласованно; реагировать на смену звучания музыки.	с.120-123
занятие 58	Выполнять притопы, ходить как цирковые лошадки; прохлоп, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать новую муз пьесу; петь а капелла; разучивать танец; согласовывать движ.	с.123-125
занятие 59	Выполнять движ по показу солиста; пропеть и прохлоп ритмич рис по фразам; слушать знаком муз пьесу; пение с солистом; танцевать в парах; согласовывать движ с текстом.	с.125-127
занятие 60	Выполнять тройной притоп, прямой галоп; проиграть ритмич цепочку на палочках; слушать знаком муз пьесу; слушать и различ вступл, куплет и припев, начинать пение после вступления; выразительно исполнять образные движения.	с.127-129
занятие 61	Вып пружинящий шаг, легкий бег, передавать платочек; прохлоп, проиграть на муз INSTR ритм цеп; узнавать знаком муз пьесу; правильно брать дыхание при пении; выразит и ритмично выполн танц движ; согласовывать движ с текстом.	с.129-130
занятие 62	Выполнять упр для рук; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнать знаком муз пьесу; передавать в пении радостный хар-р песни; держать расстояние между парами; соотносить	с.131-132

	движения с текстом песни.	
занятие 63	Выполнять движ по показу солиста; пропеть и прохлопать и сыграть на муз INSTR ритмич рис по фразам; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь в темпе марша; согласовывать движ в танце; играть по правилам.	с.133-134
занятие 64	Выполнять тройной притоп, прямой галоп; прохлопать и проиграть ритмич цепочку на муз INSTR; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; петь, танцевать и играть эмоционально, выразительно.	с.134-136
занятие 65	Маршировать вдоль стен, по диагонали, змейкой; выполнять упр с обручем; проговорить ритмический рис, сыграть на ударном INSTR; слушать вальс; знакомиться с нов песней, исполнять знакомые; разучивать танец; играть с бубнами.	с.136-138
занятие 66	Маршировать, выполнять поскоки, тройные шаги; прохлоп и проиграть ритмич цепочку на муз INSTR; слушать новую муз пьесу; петь без напряжения; танцевать и играть эмоционально, выразительно.	с.138-140
занятие 67	Маршировать вдоль стен, по диагонали, змейкой; выполнять упр с обручем; прохлоп и проиграть ритм рис на муз INSTR; слушать вальс; петь с муз сопровожд и без него, цепочкой, хором, сольно; держать расстояние между парами; соотносить движения с текстом песни.	с.140-142
занятие 68	Маршировать, выполнять поскоки, тройные шаги; прохлоп и проиграть ритмич цепочку на муз INSTR; придумать рассказ, учитывая особенности муз пьесы; петь без напряжения; выразительно танцевать; знакомиться с новой игрой.	с.142-143
занятие 69	Выполнять движ по показу солиста; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать вальс; правильно брать дыхание при пении; выразит танцевать; играть с бубнами.	с.143-145
занятие 70	Выполнять тройной притоп, прямой галоп; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать знаком муз пьесу; при пении слышать и слушать других детей; танцевать и играть эмоционально, выразительно	с.145-146
занятие 71	Маршировать по-спортивному, выполнять упр с обручем; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; узнавать знакомые разнохарактерные муз пьесы; танцевать и играть эмоционально, выразительно.	с.146-148
занятие 72	Маршировать и выполнять поскоки; прохлопать, проиграть на муз INSTR ритмич цепочку; слушать вальс; петь знакомые песни по желанию; танцевать и играть эмоционально, выразительно.	с.148-149

2.1.6. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития для детей подготовительной группы 6-7 лет

Основные задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Формы и методы взаимодействия педагога с детьми

1. Игры-занятия, игровые ситуации.
2. Ситуативные разговоры.
3. Показ спектаклей с демонстрацией игровыми персонажами эмоциональных состояний.
4. Слушание и пение песен и классической музыки.
5. Театрализация и постановка спектаклей.
6. Посещение театров, музеев.
7. Детские утренники и праздники.
8. Развлечения.
9. Рассматривание картин и художественных произведений.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

в рамках музыкального развития:

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под

музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по направлению музыкального развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе осуществляется в полном соответствии с парциальной программой и методическими материалами (обязательная часть):

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт-Петербург, 2015.

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). - Санкт-Петербург, 2016.-368с.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2016.-176с.

**Примерное тематическое планирование по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в части «Музыка»**

**(И.Каплунова, И.Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа.
Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD)) 6-7 лет**

№ занятия	Программные задачи	Стр
занятие 1	Играть с мячом, ориентироваться в пространстве.	с.3-4
занятие 2	Играть, танцевать с мячом.	с.4-5
занятие 3	Маршировать, выполнять ритмичные прыжки, хороводный и топаний шаги; проговорить, прохлопать ритмич рис, слушать танец дикарей; знакомство с мажором и минором; быстро реагировать на смену частей муз; придумывать танц движения	с.5-10
занятие 4	Маршировать, выполнять упр для рук; прохлоп ритмич рис, сыграть на бубне или ф-но; слушать вальс; знакомиться с новой песней, исполнить знакомую; вспомнить знаком пляску; познакомиться с новой игрой.	с.10-12
занятие 5	Маршировать, выполнять ритмичные прыжки, хороводный и топаний шаги; прохлоп ритмич рис, сыграть на муз INSTR; слушать знаком муз пьесу; петь без напряжения; исполнять знаком танец; разучивать игру.	с.12-15
занятие 6	Маршировать, выполн упр для рук, приставной шаг; слушать знакомую муз пьесу; чисто пропевать интервалы, правильно брать дыхание; водить хоровод; играть в паре; использовать знакомые движения в танцевальной импровизации.	с.15-18
занятие 7	Маршировать, вып прыжки, хороводный и топающий шаг; играть ритмич рис на придуманном инструменте; слушать знаком муз	с.18-21

	пьесу; правильно интонировать мел, брать дыхание; держать круг; ритмично выполн скользящие хлопки.	
занятие 8	Маршировать, выполн упр для рук, приставной шаг; слушать знакомые разнохар муз пьесы; петь негромко, напевно; выполнять движ по показу воспит; разучивать игру.	с.21-23
занятие 9	Ходить высоким и осторожным шагом, выполнять боковой галоп; стучать ритмич рис палочками; слушать марш гусей; знакомиться с новой песней, исполнить знакомую напевно; водить хоровод; играть по правилам.	с.24-27
занятие 10	Выполнять бег с лентами, приставной шаг; познакомиться с паузой, проговорить и прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; чисто интонировать мел, правильно брать дыхание; знаком-ся с новым танцем; уметь действовать по сигналу в игре.	с.27-29
занятие 11	Маршировать, выполнять бок галоп; стучать ритмич рис палочками; слушать знакомую муз пьесу; петь выразительно, с оттенками; согласовывать движ с текстом; играть в паре.	с.29-32
занятие 12	Выполнять бег с лентами, приставной шаг; знакомиться с паузой; слушать новую муз пьесу; чисто интонировать мел, правильно брать дыхание; передавать в движ легкий хар-р муз; слышать в муз акценты и согласовывать с ними движения.	с.32-34
занятие 13	Маршировать бодро, ритмично, прыгать легко; стучать ритмич рис палочками; узнать знакомые разнохар муз пьесы; петь выразит, с оттенками; согласовывать движения с текстом	с.34-36
занятие 14	Маршировать, выполнять упр для рук; проговорить ритмическую формулу, сыграть на бубне, барабане, ложках, ф-но; узнавать знаком муз пьесу; петь выразительно, с оттенками; согласовывать движения с музыкой.	с.36-38
занятие 15	Маршировать, выполнять боковой галоп; простукивать ритмич формулу палочками; узнавать знаком муз пьесу; петь естественным голосом; учить движения в паре; играть по правилам.	с.38-39
занятие 16	Разучивать приставной шаг, выполнять упр с лентами; играть на муз INSTR ритмич рис и тремоло; узнать знакомые разнохар муз пьесы; начинать пение вовремя, слушать и слышать себя и др; согласованно двигаться в парах; действовать по сигналу.	с.39-41
занятие 17	Выполнять поскоки, сильный шаг, упр для рук; прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; петь без напряжения; менять движ в соответ с 3-х част формой; познакомиться с новой игрой.	с.41-44
занятие 18	Выполнять ритмич хлопки, спокойную ходьбу с изменением напр; прохлопать ритмич рис; слушать муз пьесу задорного хар-ра; чисто интонировать интервалы, петь неторопливо; танцевать эмоционально; менять движ в соотв с 2-х част форм	с.44-47
занятие 19	Выполнять поскоки, сильный шаг, упр для рук, хороводный; прохлопать ритмич рис; слушать знаком муз пьесу; чисто интонировать мел, петь напевно; выполн перестр в танце в зависимости от изменения хар-ра и ритмич рис; разуч игру.	с.47-50
занятие 20	Выполнять ритмич хлопки, прыжки, спокойную ходьбу с изменением напр; воспроизводить метрич рис на муз INSTR; слушать муз пьесу задорного хар-ра; чисто интонировать мел, слышать себя и других; двигаться ритмично, выразительно.	с.50-51
занятие 21	Маршировать, выполнять боковой галоп; выполнять ритмич рис палочками; узнавать знакомые муз пьесы разного хар-ра; петь	с.52-53

	эмоционально, чисто интонировать мел; выразительно выполнять плясовые движения; слышать яркие акценты в муз	
занятие 22	Выполнять приставной шаг, упр с лентами; прохлопать ритмич рис; узнавать знаком муз пьесу; чисто интонировать мел, петь напевно; согласовывать движения в парах.	с.54-55
занятие 23	Выполнять поскоки, сильный шаг, упр для рук, хороводный; прохлопать ритмич рис, сыграть на муз INSTR; слушать муз пьесу спокойного, задумчивого хар-ра; петь цепочкой, хором, с солистами; передавать в движении части и фразы музыки.	с.56-57
занятие 24	Выполнять ритмич хлопки, прыжки, спок ходьбу с изменением напр; проговорить ритмич формулу с паузами, сыграть ее на муз INSTR; узнавать знакомые муз пьесы разного хар-ра; слышать др детей и петь слаженно; двигаться ритмич и эмоц	с.57-59
занятие 25	Выполнять шаг с акцентом, легкий бег, упр для рук; ритмично хлопать в ладоши; знакомиться с новой муз пьесой; петь без напряжения, чисто интонируя мел; разучивать танец; познакомиться с новой игрой.	с.59-63
занятие 26	Маршировать, выполнять боковой галоп; прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; познакомиться с новой песней, разучивать знакомые; менять движ в соотв с 2-х част формой; имитировать игровые действия.	с.63-65
занятие 27	Выполнять шаг с акцентом, легкий бег, упр для рук; проговорить, прохлопать, сыграть на муз INSTR ритмич формулы; слушать знакомую муз пьесу; петь легким звуком; быстро менять движения в танце; двигаться в соответст с муз	с.65-67
занятие 28	Маршировать, выполнять боковой галоп; прохлопать, сыграть на муз INSTR ритмич формулы; узнать знакомые муз INSTR, прозвучавшие в знаком муз пьесе; петь после вступл в подвиж темпе; придумывать варианты пляски; движ в соотв с текстом	с.67-69
занятие 29	Выполнять поскоки, сильный шаг, упр для рук, хороводный; прохлопать ритмич рис, сыграть на барабане; узнавать знаком муз пьесы разного хар-ра; петь «закрытым звуком», правильно брать дыхание; ориентир-ся в зале, соотносить движ с муз.	с.69-71
занятие 30	Выполнять ритмич хлопки, прыжки, спок ходьбу с изменением напр; играть ритмич рис на деревянных и звенящих муз INSTR; слушать знаком муз пьесу, составлять рассказ; петь, не опережая друг друга; согласовывать движения с музыкой	с.71-73
занятие 31	Выполнять шаг с акцентом, легкий бег, упр для рук; сыграть, на муз INSTR ритмич рис; слушать плясовую, поплясать, подыграть на шум нар INSTR; исполнить песни хором и с движениями; менять движения в соответствии с 3-х част муз	с.73-75
занятие 32	Маршировать, выполнять боковой галоп; прохлопать, сыграть на муз INSTR ритмич рис; узнавать знаком муз пьесы разного хар-ра; петь эмоц, естественным звуком, чисто интонир мел; танцевать по-разному; выразит передавать в движ содерж пес	с.75-76
занятие 33	Выполнять упр с лентой, поскоки, энергич ходьбу; проговор и прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; знакомиться с новой песней, повторить знакомые; согласовывать движения со сменой частей музыки.	с.77-81
занятие 34	Ходить змейкой, выполнять поскоки с остановками; проговорить и прохлопать ритмич рис; слушать новую муз пьесу; передавать в	с.81-83

	пении хар-р песни; разучивать танец.	
занятие 35	Выполнять упр с лентой, поскоки, энергич ходьбу; проговор и прохлопать ритмич рис; слушать муз пьесу, понимать ее хар-р; петь выразительно и эмоц-но; передавать в движ легкий, подвиж хар-р муз; вып движ по тексту выразительно и ритмич	с.83-85
занятие 36	Ходить змейкой, выполнять поскоки с остановками; играть ритмич рис на деревянных и металлических муз INSTR; узнать знаком муз пьесу по небольшим фрагментам; петь мелодично, без напряж; танцевать легко, эмоц; играть в знакомую игру	с.86-87
занятие 37	Выполнять шаг с акцентом, легкий бег, упр для рук; показывать рукой направление мел; ; узнавать знаком муз пьесы разного хар-ра; петь а капелла, цепочкой; четко соотносить движения с музыкой.	с.87-89
занятие 38	Маршировать, выполнять боковой галоп; сыграть на барабане ритмич рис; под знаком муз пьесу передавать образ гномов; петь а капелла, с солистами; воспринимать муз части и фразы разной длины и менять движения в соответ с этим.	с.89-91
занятие 39	Выполнять упр с лентой, поскоки, энергич ходьбу; повторять ритмич рис за педагогом; узнать знаком муз пьесу по фрагменту; понимать «высокий» и «низкий» регистр, чисто интонировать мел; четко переключаться с одного движ на др	с.91-93
занятие 40	Ходить змейкой, выполнять поскоки с остановками; прохлоп ритм рис; сравнить разнохар муз пьесы; петь, танцев выразит	с.93-95
занятие 41	Выполнять прыжки, ходьбу, упр для рук; играть ритм рис на деревян и металлич муз INSTR; слушать новую муз пьесу, знакомить с новыми INSTR; узнать песню по вступл, петь с выражением и оттенками; знакомиться с рус игровым фолк	с.96-99
занятие 42	Маршировать, выполнять бег и подпрыгивание; знакомиться с нотами со штилями; слушать новую муз пьесу; разучивать песни; разучивать танец; знакомиться с играми других стран.	с.99-101
занятие 43	Выполнять прыжки, ходьбу, упр для рук; играть ритм рис на деревян и металлич муз INSTR; слушать знаком муз пьесу, узнать INSTR по звучанию; чисто интонировать, правильно брать дыхание; разучивать танец; инсценировать песню.	с.101-103
занятие 44	Маршировать, выполнять бег и подпрыгивание; продолжать знакомиться с длительностями; узнать знаком муз пьесу по фрагменту; петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы; слышать смену частей муз и соответ менять движения	с.104-105
занятие 45	Выполнять упр с лентой, поскоки, энергич ходьбу; сыграть на барабане ритмич рис; сравнить разнохар муз пьесы; петь выразительно; согласовывать движения со сменой частей муз	с.106-107
занятие 46	Ходить змейкой, выполнять поскоки с остановками; состав из картинок ритмич формулу; узнать знаком муз пьесу по фрагменту; петь выразит и эмоц; четко переключаться с одного движ на др; согласовывать движ с пением;	с.107-109
занятие 47	Выполнять прыжки, ходьбу, упр для рук; играть ритм рис на деревян и металлич муз INSTR; узнать знаком муз пьесы по фрагменту; петь выразительно; легко переходить с одного движения на другое; инсценировать песню.	с.110-111
занятие 48	Маршировать, выполнять бег и подпрыгивание; продолжать знакомиться с длительностями; слушать знаком муз пьесу, узнать INSTR по звучанию; узнать песню по мелодии, петь	с.111-112

	согласованно; выполнять движения э моционально.	
занятие 49	Выполнять шаг с притопом, осторожную ходьбу, упр для рук; играть ритмич рис на бубнах и деревян ложках; слушать новую муз пьесу, понимать ее содерж; эмоц отзываться на хар-р песни, находить слова и выраж для определения настр; разучивать танец и игру.	с.113-117
занятие 50	Выполнять ходьбу с остановкой на шаге, бег и прыжки; простучать ритмич рис палочками; слушать новую муз пьесу, выражать свои чувства словами о прослушанной муз; разучивать песни по фразам; водить хоровод; разучивать игру	с.117-120
занятие 51	Выполнять шаг с притопом, осторожную ходьбу, упр для рук; простучать ритмич рис палочками; узнавать знаком муз пьесы по фрагменту; петь, мягко заканчивая муз фразы; продолж разучивать танец; слышать смену муз фраз в игре	с.120-123
занятие 52	Выполнять ходьбу с остановкой на шаге, бег и прыжки; простучать ритмич рис палочками; охарактеризовать знаком муз пьесу; четко артикулировать гласные звуки в пении песен; водить хоровод; ориентироваться в прост-ве в игре.	с.123-125
занятие 53	Выполнять прыжки, ходьбу, упр для рук; узнавать знакомые разнохарактер муз пьесы по фрагменту; петь легко, в подвиж темпе; танцевать легко, ритмич; ориентироваться в прост-ве	с.125-127
занятие 54	Маршировать, выполнять бег и подпрыгивание; простучать ритмич рис палочками; слушать звучание флейты и контрабаса; петь, передавая хар-р песни; ритмично выполнять движения.	с.127-129
занятие 55	Выполнять шаг с притопом, осторожную ходьбу, упр для рук; играть ритм рис на деревян и металлич муз INSTR; слушать знаком муз пьесу; петь, передавая хар-р песни, чисто интонир мел; слышать смену частей муз и менять движения.	с.130-131
занятие 56	Выполнять ходьбу с остановкой на шаге, бег и прыжки; простучать ритмич рис палочками; узнавать знакомые муз пьесы по фрагменту, определять хар-р и сравнить; водить хоровод; быть выдержанными в игре.	с.132-133
занятие 57	Выполнять осторожный шаг, прыжки; ритмично хлопать; слушать муз пьесы, отмечать их особенности; знакомиться с новой песней, исполнить знакомые; разучивать танец, игру.	с.134-137
занятие 58	Выполнять тройной шаг, поскоки и прыжки; ритмично хлопать; слушать муз пьесу внимательно, отмечать необычн звуки; знакомиться с новой песней, разучивать знакомые; разучивать танец; придумывать фигуры в игре.	с.137-139
занятие 59	Выполнять осторожный шаг, прыжки; ритмично хлопать; узнавать знакомые муз пьесы; петь эмоционально; выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.	с.139-141
занятие 60	Выполнять тройной шаг, поскоки и прыжки; ритмично хлопать; узнавать знаком муз пьесу; петь в соответствии с характером песни; выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.	с.141-143
занятие 61	Выполнять шаг с притопом, осторожную ходьбу, упр для рук; ритмично хлопать; узнать муз и выбрать соответ картинку; выражать в пении хар-р песни; начинать движение после вступления; выполнять движение ритмично.	с.143-146
занятие 62	Выполнять ходьбу с остановкой на шаге, бег и прыжки; слушать и сравнивать муз пьесы одной тематики; петь цепочкой; выполнять различные перестроения во время хоровода; играть, соблюдая	с.146-148

	правила.	
занятие 63	Выполнять осторожный шаг, прыжки; играть ритмич рис на муз INSTR; узнать и охарактеризовать знаком муз пьесу; начинать петь после вступления, без напряжения; выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.	с.148-150
занятие 64	Выполнять тройной шаг, поскоки и прыжки; играть ритмич рис на муз INSTR; слушать знаком муз пьесы; петь песни хором, с солистами, дуэтом, трио; выполнять движения легко, ритмично, эмоционально.	с.150-151
занятие 65	Ходить и бегать как цирковые лошадки, выполнять спок ходьбу и прыжки; слушать новую муз пьесу; подбирать слова-синонимы, относящиеся к хар-ру муз; петь легко, эмоц; согласовывать движения с музыкой.	с.151-154
занятие 66	Выполнять легкий бег, шаг с притопом; слушать новую муз пьесу; петь легко, в умеренном темпе; продолжать разучивать пляску; передавать образ лягушек в игре	с.154-157
занятие 67	Ходить и бегать как цирковые лошадки, выполнять спок ходьбу и прыжки; придумать ритмич рис; петь слаженно, выразительно; выполнять движения ритмично и легко.	с.157-158
занятие 68	Выполнять легкий бег, шаг с притопом; слушать знаком муз пьесу; узнать песню по вступл, петь легким звуком; продолжать разучивать танец; играть по правилам.	с.158-160
занятие 69	Выполнять осторожный шаг, прыжки, упр для рук; прохлопать ритм рис и сыграть на муз INSTR; узнавать знаком муз пьесы, сравнить их по характеру; петь песни легким звуком, эмоц; четко согласовывать движения с музыкой.	с.160-163
занятие 70	Выполнять тройной шаг, поскоки и прыжки; прохлопать ритм рис и сыграть на муз INSTR; узнать знакомые муз пьесы по фрагментам; петь с солистами, легким звуком, выразительно; выполнять движ выразительно, легко и ритмич	с.163-164
занятие 71	Ходить и бегать как цирковые лошадки, выполнять спок ходьбу и прыжки; узнать знаком муз пьесу по фрагменту, эмоц на нее откликаться; петь цепочкой, правильно брать дыхание; выполнять движ ритмично, эмоционально.	с.164-166
занятие 72	Выполнять легкий бег, шаг с притопом; играть ритмич рис с паузами на палочках; узнать знакомые муз пьесы по фрагментам; слышать пение другого реб; выполнять движ выразительно, легко и ритмично	с.166-167

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП

Рабочая программа реализует модель образовательного процесса с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи:

- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в рамках музыкального развития детей от 1,6 до 7 лет
- сквозные механизмы развития детей от 1,6 до 7 лет
- виды детской деятельности
- формы организации детских видов деятельности.

Модель образовательного процесса в ясельной группе

Образовательные области	Сквозные механизмы	Приоритетные виды детской	Примеры форм организации видов детской деятельности
-------------------------	--------------------	---------------------------	---

	развития ребенка	деятельности	
Художественно-эстетическое развитие	Игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность	музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора	Совместное с педагогом творчество, занятия и др.
			Слушание музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, занятия в музыкальном зале и др.
			разучивание и инсценирование произведений, театрализованные игры и др.

Модель образовательного процесса в дошкольных группах

Образовательные области	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Примеры форм организации видов детской деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность	музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора	Совместное с педагогом творчество, занятия и др. Беседы, коммуникативные ситуации, ситуативные разговоры и др. Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические (с предметами и игрушками), народные, творческие игры (сюжетные игровые ситуации, театрализованные) и др.
			Слушание музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, занятия в музыкальном зале и др.
			Обсуждение, разучивание и инсценирование произведений, театрализованные игры и др.

Покомпонентное описание модели образовательного процесса во всех возрастных группах

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие в части музыкального развития дошкольников, положена в основу модели образовательного процесса, в соответствии с ней моделируются все остальные структурные компоненты деятельности.

2. Сквозные механизмы развития ребенка (виды деятельности). Конкретное содержание образовательной деятельности реализуется в различных видах деятельности детей. Рабочая программа построена с учетом принципа включения личности в значимую деятельность. Среди таких выделены три (общение, игра, познавательно-исследовательская деятельность) как сквозные механизмы развития ребенка, которые становятся ведущими видами деятельности на разных возрастных этапах развития и продолжают оставаться значимыми на протяжении всего дошкольного детства.

Сквозные механизмы развития детей от 1,6 до 7 лет

Возрастной период	Сквозные механизмы развития ребенка
дошкольный возраст (1,6-7 лет)	Игровая деятельность с правилами и другие виды игры
	Коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)

	Познавательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)
--	--

3. Приоритетные виды детской деятельности и активности.

Для реализации задач образовательной области ХЭ в части музыкального развития выделяются приоритетные виды детской деятельности, в процессе организации которых поставленные задачи будут решаться максимально эффективно.

Приоритетные виды детской деятельности (активности) во всех возрастных группах от 1,6 до 7 лет

Возрастной период	Виды детской деятельности	образовательные области
Дошкольный возраст (1,6-7 лет)	Восприятие художественного слова	Р
	Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	ХЭ
	Двигательная (овладение основными движениями) форма активности	Ф

4. **Формы организации детских видов деятельности** (в том числе в рамках организации непрерывной образовательной деятельности (далее - занятия), которые наиболее адекватны для решения задач образовательной области ХЭ. Рабочая программа предусматривает вариативное использование форм организации образовательной деятельности.

4.1. Наблюдение как форма организации детской деятельности

Виды наблюдений	Структура наблюдения	Форма организации наблюдения
Распознающее	1.Цель 2.Мотив 3.План 4.Осуществление наблюдения 5.Подведение итогов	фронтально по подгруппам индивидуально парами
Длительное		
Сравнительное		
Дедуктивное		
Наблюдение изнутри		

4.2. Составные формы организации детских видов деятельности

4.2.1. в группах раннего возраста

Составные формы организации детских видов деятельности	
Праздники, развлечения, досуги (постоянное взаимодействие артистов и зрителей, переход зрителей в категорию артистов, и наоборот, общение ведущего с участниками мероприятия, стимулирующее их эмоциональную, интеллектуальную, творческую, коммуникативную и душевную активность)	Естественные образовательные ситуации (ситуативный разговор)
	Игровые образовательные ситуации (игра-занятие)

4.2.2. в младшей группе

Составные формы организации детских видов деятельности	
Интерактивные праздники, развлечения, досуги (постоянное взаимодействие артистов и зрителей, переход зрителей в категорию артистов, и наоборот, общение ведущего с участниками мероприятия, стимулирующее их эмоциональную, интеллектуальную, творческую, коммуникативную и душевную активность)	Естественные образовательные ситуации (ситуативный разговор)
	Игровые образовательные ситуации (игра-занятие)

4.2.3. в средней группе

Составные формы организации детских видов деятельности
--

Интерактивные праздники, развлечения, досуги (постоянное взаимодействие артистов и зрителей, переход зрителей в категорию артистов, и наоборот, общение ведущего с участниками мероприятия, стимулирующее их эмоциональную, интеллектуальную, творческую, коммуникативную и душевную активность)	Естественные образовательные ситуации (ситуативный разговор)
	Игровые образовательные ситуации (игра-занятие)

4.2.4. в старшей группе

Составные формы организации детских видов деятельности	
Интерактивные праздники, развлечения, досуги (постоянное взаимодействие артистов и зрителей, переход зрителей в категорию артистов, и наоборот, общение ведущего с участниками мероприятия, стимулирующее их эмоциональную, интеллектуальную, творческую, коммуникативную и душевную активность)	Естественные образовательные ситуации (ситуативный разговор)
	Игровые образовательные ситуации (игра-занятие)
Творческие мастерские: «Мастерская слова» (знакомство с приемами словотворчества, их применение, формируются навыки составления описательных и фантазийных рассказов, сказок, небылиц); «Мастерская художника» (знакомство с приемами и техниками изобразительной деятельности, применение умений, опыта)	Творческие гостиные (музыкальные, литературные гостиные, галереи)

4.2.5. в подготовительной группе

Составные формы организации детских видов деятельности	
Интерактивные праздники, развлечения, досуги (постоянное взаимодействие артистов и зрителей, переход зрителей в категорию артистов, и наоборот, общение ведущего с участниками мероприятия, стимулирующее их эмоциональную, интеллектуальную, творческую, коммуникативную и душевную активность)	Естественные образовательные ситуации (ситуативный разговор)
	Игровые образовательные ситуации (игра-занятие)
Творческие мастерские: «Мастерская слова» (знакомство с приемами словотворчества, их применение, формируются навыки составления описательных и фантазийных рассказов, сказок, небылиц); «Мастерская художника» (знакомство с приемами и техниками изобразительной деятельности, применение умений, опыта)	Творческие гостиные (музыкальные, литературные гостиные, галереи)

4.3. Комплексные формы организации детских видов деятельности

4.3.1. в ясельной группе

Комплексные формы организации детских видов деятельности	
Реализация проект «Формирование и развитие звуковой культуры речи у детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных жанров»	Тематический период: «Азбука здоровья» (сентябрь), «Покормите птиц зимой» (декабрь), «В гости к сказке» (февраль), «Путешествие в страну ПДД» (май). В завершение проводится итоговое мероприятие

4.3.2. в младшей группе

Комплексные формы организации детских видов деятельности	
Тематический день: «Я и правила дорожного движения», «Мамин день», «День рождения	Тематический период: «Любимые игрушки», «Подарки Осени», «Новогодний праздник» и

Мишки», «Мы Защитники», «Зимние забавы» и т. д.	т. д. (от 2-3 дней до 2 недель в зависимости масштабов темы).
---	---

4.3.3. в средней группе

Комплексные формы организации детских видов деятельности	
Тематический день: «Я и правила дорожного движения», «Мамин день», «Книжкины именины», «Мы юные Защитники», «Зимние забавы» и т. д.	Тематический период: «Летнее путешествие», «Любимые игрушки», «Подарки Осени», «Моя мама – лучше всех», «Новогодний праздник» и т. д. (от 2-3 дней до 2 недель в зависимости масштабов темы).

4.3.4. в старшей группе

Комплексные формы организации детских видов деятельности	
Тематический день: «День Матери», «День защитника Отечества», «День Знаний», «Что нам осень принесла?», «День прощания с елкой», «Масленица», «День театра», «День зимних забав», «Весна – красна», «День Победы», «День защиты детей».	Тематический период: «Подарки Осени», «Новогодний праздник», «В гостях у Деда Мороза» и т. д. (от 2-3 дней до 2 недель в зависимости масштабов темы).

4.3.5. в подготовительной группе

Комплексные формы организации детских видов деятельности	
Тематический день: «День Матери», «День защитника Отечества», «День Знаний», «Что нам осень принесла?», «День прощания с елкой», «День театра», «День зимних забав», «Весна – красна», «День Победы», «День защиты детей».	Тематический период: «Мамина неделя», «Подарки Осени», «Новогодний праздник» «Папина неделя», «В гостях у Деда Мороза» и т. д. (от 2-3 дней до 2 недель в зависимости масштабов темы).

Методы обучения

Для решения образовательных задач Программы используются словесные, наглядные, практические и другие методы обучения.

Формы организации образовательной деятельности при использовании данных методов также разнообразны - занятие, дидактическая игра, наблюдение.

Решение образовательных задач Рабочей программы осуществляется в игровой деятельности детей. Игра является одновременно ведущей деятельностью детей и основной формой образовательной работы с дошкольниками.

Для обеспечения поддержки развития игровой деятельности детей Рабочей программой предусмотрено:

- выделение времени и игрового пространства
- стимулирование детского творчества в создании игровых замыслов
- формирование у детей умения организовывать совместные игры со сверстниками и детьми разных возрастов;
- поощрение содержательных игровых диалогов как проявлений размышлений детей о действительности;
- расширение спектра игровых интересов каждого ребенка за счет использования всего многообразия детских игр и пр.

В ходе реализации образовательных задач Рабочей программы осуществляется поддержка инициативы и самостоятельности детей.

Развитие самостоятельности и детской инициативы в сквозных механизмах развития ребенка

Виды деятельности	Содержание работы
--------------------------	--------------------------

Игровая	<p>Игры дают возможность активному проявлению индивидуальности ребенка, его находчивости, сообразительности, воображения. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - творческие (в т. ч. сюжетно-ролевые). Игра как самостоятельная деятельность детей способствует приобретению ими опыта организации совместной деятельности на основе предварительного обдумывания, обсуждения общей цели, совместных усилий к ее достижению, общих интересов и переживаний.</p> <p>При организации игры педагог стремится к тому, чтобы дети могли проявить творческую активность и инициативу, помогает детям «погрузиться» в игровую ситуацию и решать возникшие вопросы самостоятельно.</p>
Познавательная	<p>У дошкольников формируется арсенал способов познания: наблюдение и самонаблюдение; сенсорное обследование объектов; логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация, абстрагирование, сериация, конкретизация, аналогия); просмотр обучающих фильмов или телепередач; поиск информации в сети Интернет, в познавательной литературе и др. Организация условий для самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности детей подразумевает работу в двух направлениях: во-первых, постоянное расширение арсенала объектов, отличающихся ярко выраженной многофункциональностью; во-вторых, предоставление детям возможности использовать самостоятельно обнаруженные ими свойства объектов в разнообразных видах деятельности и побуждение к дальнейшему их изучению.</p> <p>Педагог постоянно создает ситуации, удовлетворяющие потребности ребенка в познавательной деятельности и побуждающие активно применять свои знания и умения; ставит перед детьми все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых творческих решений</p>
Коммуникативная	<p>Развитию коммуникативной деятельности (общение в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками) следует уделяться особое внимание. Путь, по которому должно идти руководство развитием речи детей в целях формирования у них способности строить связное высказывание, ведет от диалога между взрослым и ребенком, в котором взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения, к развернутой монологической речи самого ребенка.</p> <p>Для поддержки речевой активности педагог проводит беседы с детьми, направляющие их внимание на воплощение интересных событий в словесные игры и сочинения самостоятельных рассказов и сказок. В беседе ребенок учится выражать свои мысли в речи, слушать собеседника. Для «пробуждения» детской инициативы педагоги задают детям разнообразные вопросы - уточняющие, наводящие, проблемные, эвристические и пр.</p>

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами в процессе организации музыкально двигательной деятельности, восприятию музыкальных произведений. Одной из основных образовательных задач Рабочей программы является индивидуализация образовательного процесса. В целях ее обеспечения особое внимание в Рабочей программе уделяется:

- поддержке интересов ребенка со стороны взрослых, поощрению вопросов, инициативы и самостоятельности детей в различных культурных практиках;

- ознакомлению родителей с задачами индивидуального развития детей, методами, средствами и формами их реализации; согласование с ними маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители - дети - педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Примерное содержание общения с родителями

Возраст детей	Тематика общения
1,6-3 года	Консультации: «Музыкальное воспитание». «В мире звуков». «Как научить малыша подпевать». «Одежда на празднике».
3-4 года	Консультации: «Музыка и дети». «Как слушать музыку с ребенком» «Любит ли ваш малыш петь?» «Одежда ребенка на детском празднике».
4-5 лет	Консультации: «Влияние музыки на психику ребенка». «Музыкальное воспитание в семье». «Домашний оркестр». Одежда ребенка на детском празднике.
5-6 лет	Консультации: «Музыка лечит». «Мы идем в театр». «Музыка в жизни ребенка». Одежда ребенка на детском празднике.
6-7 лет	Консультации: «Музикотерапия и ее влияние на человека». «Белая книга зимы». «Учим ребенка слушать музыку». «Одежда ребенка на детском празднике».

Формы взаимодействия с родителями

В образовательной деятельности используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников: информационные, организационные, просветительские, организационно-деятельностные, участие родителей в образовательной деятельности и др.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Период	Тема	Мероприятие
Сентябрь	«Музыкальное воспитание в семье»	Индивидуальные встречи с родителями (по запросу).
Октябрь	«Музыкальное развитие дошкольника данного возраста» «Праздник осени»	Родительские собрания в группе. Совместные праздники детей и взрослых (средних и старших групп).
Ноябрь	«День матери»	Совместные праздники детей и взрослых.
Декабрь	Новый год	Совместные праздники детей и взрослых.

Февраль	День защитника Отечества	Совместные праздники детей и взрослых.
Апрель	Весенние утренники	Совместные праздники детей и взрослых.
Май	«День Победы»	Совместный праздник детей и взрослых.
Май	Выпускные утренники	Совместные праздники детей и взрослых.
В течение года	«Музыкальные способности вашего ребенка. Как их развивать»	Индивидуальные беседы.
В течение года		Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников и мероприятий

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Пространство Музыкальный зал	Оборудование (Указывается перечень оборудования в каждом из перечисленных пространств для всех возрастных групп)
для детей 1,6-3 лет	Картотека пальчиковых игр (пр. «Ладушки»): «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Тики - так», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
для детей 3-4 лет	Картотека пальчиковых игр (пр. «Ладушки»): «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Тики - так», «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».
для детей 4-5 лет	Картотека пальчиковых игр (пр. «Ладушки»): «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Снежок», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь».
для детей 5-6 лет	Картотека пальчиковых игр (пр. «Ладушки»): «Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козленок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки».
для детей 6-7 лет	Картотека пальчиковых игр (пр. «Ладушки»): «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Утро настало», «Мостик», «Паук», «Сороконожки», «Паучок», «Пять поросят».
для всех возрастных групп	1.ТСО: музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук, колонки. 2. Наглядный: картинки (разноплановые), портреты композиторов, театр кукол би-ба-бо, шапочки, театральные костюмы. 3. Музыкально-дидактические игры. 4.Музыкальные, шумовые инструменты. 5. Султанчики, платочки, ленточки, погремушки

Ясельная и группа раннего возраста (1,6-3 года)

Педагог	Дети
Игрушки: зайчик, птичка, лисичка, мишка, лошадка, кукла, петушок, кошка, собачка,	Осенние листочки, разноцветные платочки, шапочки зайчиков, шапочки птичек, шапочки

петрушка, Дед Мороз, корова, ... разноцветные кленовые листья, зонтик, бубен, шапочка кошки, маленькая елочка, игрушки для украшения елочки, коробочка, треугольник, паровозик, курочка, бубен.	жуков, колокольчики, погремушки, бумажные фонарики, снежинки на ниточке, «рули».
---	--

Младшая группа (3-4 года)

Педагог	Дети
Игрушки (птичка – большая и маленькая, кукла, кукла-мальчик, петушок, зайчик, мышка, собачка, кошечка, медведь, лиса, лошадка, курочка, ежик, корова, и тд); платок, шапочка кошки, пеленка, ширма, осенняя (весенняя) веточка, бубен, треугольник, русские народные инструменты, коробка, маленькая елочка, «сугроб», игрушечные санки, клубок ниток, солнышко с лучиками, «солнышки» и «жучки» (большие и маленькие), корзина, «паровоз с вагончиком».	Шапочки зайчиков, «башмачки», цветные платочки, шапочки петушка и курицы, белые и красные и желтые ленты, погремушки, муз инструменты, султанчики, вожжи, шляпа табунщика, деревянные палочки, барабан, колокольчики,

Картинки

Дети (гуляют, маршируют, танцуют, поют, спят, ловят капельки дождя,); колыбелька, осенний пейзаж, гуляющие мама и ребенок, мама укачивает ребенка, Дед Мороз и Снегурочка у елки, самолет, скачущая лошадка, капризуля, девочка с букетом, маршируют солдаты, спящая кукла, девочка прыгает через скакалку, машина с шофером в кабине,

Средняя группа (4-5 лет)

Педагог	Дети
«Солнышки», «божьи коровки», кружки, фланелеграф, бубен, петушок (би-ба-бо), разноплановые картинки, игрушки (котик, зайчик, петушок, лошадка, кукла, медведь, Дед Мороз, лисичка, барашек, собачка, ежик), волшебный мешочек, . колокольчик, осенние листочки, карточки с ритмической формулой, корзина, маленькая елочка, коврик для игрушки; коробочка, длинная лента со сшитыми концами, паровозик и вагончики для фланелеграфа, фото детей, платок (закрывать игрушке глаза),	«Ботиночки», муз инструменты (деревянные, металлические, ударные, колокольчики, маракасы, палочки, осенние листочки, ленты, платочки, султанчики, шапочки, колпачок, снежинки из бумаги на ниточке, фуражка, цилиндр, котелок. колпачки, носы, морковки (бутафорские), бумажные самолетики, ленточки-«хвостики», руль, погремушки, шапочка петушка, шапочка ежа,

Картинки

марширующие дети, игрушки, зверята, солдатики;
спящие, танцующие дети; танцующие слоны, козочки, мышки, бабочка, бегемоты;
с грустным сюжетом; с осенним сюжетом; танец «полька»; кот, ловящий мышек; сорока; барашек;
два дерущихся петуха; люди в старинных костюмах (нем танец); всадник на лошади;
петушки гуляют; петушки клюют; воробушки; подснежник, солнышко;
я иду с цветами; стайка воробьев; ежик;

Видео

цирковые лошадки;
вальс (м.ф. «Цветочная фантазия»);
полька;

самолет и летчик; три синички; два кота; зайчик скачет в одуванчиках, травке; курица с цыплятами	
--	--

Старшая группа (5-6 лет)

Педагог	Дети
Игрушки: белочка, кошка, собачка, мышка, клоун, две гусеницы. Портрет композитора П.И.Чайковского. Ритмические карточки, кружочки, фланелеграф, ободок с шариками на пружинках (усы), статуэтка слона, бубен, «жуки». «солнышки», «гусеница», «паровоз», «колокольчики»,	Музыкальные инструменты(деревянные, ударные, металлические), дощечка, молоток, палочки, рожки козлика, ленточки, платочек, шапочки мышек, шапочка щенка, ободок с клювом аиста, шарфики разных цветов, колпачок,
Картинки	
Солдатики, голодная кошка и сытый (толстый кот), танец «полька», бытовые, осенние пейзажи, слоны, ворон, щенок бежит за кошкой, новогодняя елка, клоун, разнохарактерные картинки (спящие, танцующие, марширующие дети), порхающие бабочки, танцующие звери, лиса читает книжку, две гусеницы, утки идут на речку,	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Педагог	Дети
«Солнышки», «гусеница», «жучки», «паузы», ритмические картинки, кружочки, портреты (П.И. Чайковский, Э.Григ. М. Глинка), разносюжетные иллюстрации, бубен, металлофон, небольшая елочка, Игрушки (лисичка,	Мяч, палочки, ленты, ленточки на палочке, муз инструменты, колпачки, шапочка мышонка,
Картинки	
Осень (ранняя, золотая, поздняя), русские народные инструменты, новогодняя тема, у камелька, инструменты симфонического оркестра, Черномор, три подружки (Плакса, Злюка, Резвушка), гроза, марширующие дети с барабаном, летящий самолет, ленивые червячки,	

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Обеспеченность методическими материалами Рабочей программы полностью соответствует образовательной программе дошкольного образования Учреждения. Педагогическая работа по освоению детьми образовательной области ХЭ в части музыкального развития обеспечивается использованием программ, технологий и методических пособий.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Парциальная программа	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - Санкт-Петербург, 2015.-144 с.
2. Технологии и методические пособия	1. И. Каплунова, И. Новоскольцева Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2010.-176 с. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2017.-236 с. 3. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2015.-272 с.

	<p>4. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). - Санкт-Петербург, 2017.-308 с.</p> <p>5. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). - Санкт-Петербург, 2016.-368 с.</p> <p>6. И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). - Санкт-Петербург, 2016.-176 с.</p> <p>7. Н.А. Карпухина Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2010. – 208 с.</p> <p>8. Т.С. Бабаджан Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - Просвещение. - Москва, 1967.</p>
--	---

3.3. Учебный план

Продолжительность музыкальных занятий для детей от 2 до 3 лет не более 10 мин, от 3 до 4 лет не более 15 мин, от 4 до 5 лет не более 20 мин, от 5 до 6 лет не более 25 мин, от 6 до 7 лет не более 30 мин. Перерывы между занятиями (непрерывной образовательной деятельностью) - не менее 5 мин.

Учебный план занятий по музыкальному развитию дошкольников

музыкальные занятия	количество в неделю	количество в год
раннего возраста	2	72
ясельная	2	72
младшая	2	72
средняя	2	72
старшая	2	72
подготовительная	2	72

Форма перспективно-календарного планирования воспитательно-образовательного процесса Учреждения

Содержание воспитательно-образовательной работы

неделя № _____	Пн дата	Вт дата	Ср дата	Чт дата	Пт дата
№ группы					
№ группы					
№ группы					
№ группы					
№ группы					
№ группы					
№ группы					
№ группы					
Индивидуальная работа					
Работа с родителями					

3.4. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются, организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки; развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках; создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых; обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами

интеграции содержания различных образовательных областей; формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (до 15 минут) во второй половине дня: каждую среду - вечер развлечений. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников.

Группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать праздники (Новый год, «Весна-красна»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Сложившиеся традиции Учреждения для ясельной группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
1.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
2.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
3.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
4.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
5.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля

Ясельная группа (от 2 до 3 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать праздники (Новый год, «Весна-красна»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Сложившиеся традиции Учреждения для ясельной группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
6.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
7.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
8.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
9.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
10.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Сложившиеся традиции Учреждения для младшей группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
1.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
2.	Детский праздник «Здравствуй, осень Золотая!»	ежегодно	октябрь
3.	Детский праздник «День Матери»	ежегодно	ноябрь
4.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
5.	Музыкально-физкультурный праздник, посвященный празднику «День Защитника Отечества»	ежегодно	третья неделя февраля
6.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
7.	Развлечение «8 марта»	ежегодно	март
8.	Неделя Театра	ежегодно	март
9.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
10.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля
11.	Детский праздник «День Победы»	ежегодно	5,6,7 мая

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Сложившиеся традиции Учреждения для средней группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
1.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
2.	Детский праздник «День знаний»	ежегодно	1 сентября
3.	Детский праздник «Здравствуй, осень Золотая!»	ежегодно	октябрь
4.	Детский праздник «День Матери»	ежегодно	ноябрь
5.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
6.	Музыкально-физкультурный праздник, посвященный празднику «День Защитника Отечества»	ежегодно	третья неделя февраля
7.	Спортивный семейный праздник «Папа, мама, я - спортивная семья»	ежегодно	февраль
8.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
9.	Развлечение «8 марта»	ежегодно	март
10.	Неделя Театра	ежегодно	март
11.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
12.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля
13.	Детский праздник «День Победы»	ежегодно	5,6,7 мая

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Сложившиеся традиции Учреждения для старшей группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
1.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
2.	Детский праздник «День знаний»	ежегодно	1 сентября
3.	Детский праздник «Здравствуй, осень Золотая!»	ежегодно	октябрь
4.	Детский праздник «День Матери»	ежегодно	ноябрь
5.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
6.	Тематические занятия «Святки» (старшие группы)	ежегодно	третья неделя января
7.	Музыкально-физкультурный праздник, посвященный празднику «День Защитника Отечества»	ежегодно	третья неделя февраля
8.	Спортивный семейный праздник «Папа, мама, я - спортивная семья»	ежегодно	февраль
9.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
10.	Развлечение «8 марта»	ежегодно	март
11.	Неделя Театра	ежегодно	март
12.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
13.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля
14.	Детский праздник «День Победы»	ежегодно	5,6,7 мая

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных

праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Сложившиеся традиции Учреждения для подготовительной группы:

№	наименование мероприятия	периодичность	срок
1.	Детский праздник «День защиты детей»	ежегодно	1 июня
2.	Детский праздник «День знаний»	ежегодно	1 сентября
3.	Детский праздник «Здравствуй, осень Золотая!»	ежегодно	октябрь
4.	Детский праздник «День Матери»	ежегодно	ноябрь
5.	Детские праздники «Новый год и Рождество»	ежегодно	3-4 недели декабря
6.	Тематические занятия «Святки» (старшие группы)	ежегодно	третья неделя января
7.	Музыкально-физкультурный праздник, посвященный празднику «День Защитника Отечества»	ежегодно	третья неделя февраля
8.	Спортивный семейный праздник «Папа, мама, я - спортивная семья»	ежегодно	февраль
9.	Спортивные развлечения	ежегодно	ежемесячно
10.	Развлечение «8 марта»	ежегодно	март
11.	Неделя Театра	ежегодно	март
12.	Неделя Безопасности	ежегодно	вторая неделя мая
13.	Весенние детские праздники	ежегодно	третья и четвертая недели апреля
14.	Детский праздник «День Победы»	ежегодно	5,6,7 мая
15.	Выпускные праздники «До свиданья, Детский сад!»	ежегодно	последняя неделя мая

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает

реализацию образовательного потенциала пространства Учреждения, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, охраны и укрепления здоровья воспитанников, а также возможности для уединения.

В соответствии с ФГОС ДО (п.3.3.4.) РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды - соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в Учреждении или групповом помещении полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в Учреждении или групповом помещении различных пространств (для игры, конструирования и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды Учреждения обеспечивает концептуальную целостность образовательного процесса. Компоненты развивающей предметно-пространственной среды обеспечивают развитие детей по пяти образовательным областям.

Принимая во внимание интегративные качества образовательных областей, игрушки, оборудование и прочие материалы развивающей среды для реализации содержания одной образовательной области используются и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности.

Все предметы развивающей среды известны детям, соответствуют их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и

совместной со сверстниками деятельности. В среду также включены предметы для совместной деятельности ребенка со взрослым (педагогом).

Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала предполагает наличие различных пространств для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности на музыкальных занятиях.

Развивающая предметно-пространственная музыкального зала и пространства Учреждения

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Методический кабинет	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление методической помощи педагогам • Организация консультаций, педсоветов, семинаров и других форм повышения педагогического мастерства • Выставка дидактических и методических материалов для организации работы с детьми по различным направлениям 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека педагогической, методической и детской литературы • Библиотека периодических изданий • Демонстрационный, раздаточный материал для ООД • Опыт работы педагогов • Документация по содержанию работы в Учреждении (годовой план, протоколы педсоветов, работа по аттестации, результаты мониторинга детей и педагогов, информация о состоянии работы по реализации программы)
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение ООД • Утренняя гимнастика • Развлечения, тематические, музыкальные досуги; • Театральные представления, праздники; • Родительские встречи и прочие мероприятия для родителей • Проведение педсоветов, семинаров-практикумов 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр, аудиокассеты, пианино • Ширма • Проекторы • Дидактические и методические пособия, игры, игрушки • Музыкальные инструменты
Групповая комната	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная и самостоятельная деятельность • ООД в соответствии с образовательной программой 	<ul style="list-style-type: none"> • Детская мебель для практической деятельности; • Игровая мебель. • Атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Гараж», «Магазин» • Материалы и оборудования для уголков, центров развития детей • Дидактические, настольно-печатные игры. • Конструкторы (настольный напольный, ЛЕГО). • Методические пособия в соответствии с возрастом детей.

**Характеристика развивающей предметно-пространственной среды
музыкального зала**

Критерий	Характеристика
Насыщенность	Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов РППС, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
Трансформируемость	РППС музыкального зала меняется в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Полифункциональность	РППС музыкального зала предоставляет возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.
Вариативность	В зале имеются различные пространства (для игры и пр.), а также разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающее свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
Доступность	РППС зала обеспечивает доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.
Безопасность	Предметно-пространственная среда соответствует всем требованиям по обеспечению надежности и безопасности использования материалов и оборудования, их исправность и сохранность.

