

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова

Протокол от 22.08.24 № 10

УТВЕРЖДЕНА

приказом руководителя структурного

подразделения МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»

от 22.08.24 № 141

 Е.В. Гофман



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВРАЩАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор – составитель:

Резанцева Лидия Николаевна,

педагог дополнительного образования

22 августа 2024

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно педагогических условий	23
2.1.	Календарный учебный график	23
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	28
	Лист изменений	30

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Устав МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова;

— Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в структурном подразделении МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова «Детский сад №259».

Актуальность программы:

Как известно, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях, помогают развивать у детей вокальные данные, исполнительское мастерство, музыкальные и творческие способности, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Программа вокального кружка «Весёлые нотки».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Программа «Здравствуй!», Лазарев М.;
- «Камертон», Костина Э.П.;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Программа направлена на формирование вокальных данных, исполнительского мастерства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Необходимо использовать песни с удобной tessiturой, песни в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными звуками для детей чаще всего

являются (ми) фа-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, поэтому его надо избегать.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев, 32 учебные недели, 59 занятий.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: формирование групп осуществляется по возрасту детей. Занятия проводятся подгруппами по 8-20 человек.

Основные направления обучения детей пению:

Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет

ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия не более 30 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы для детей 5-6 лет:

- Развивать интерес к вокальному искусству.
- Формировать умение интонировать в пределах ре-до 2 октавы.
- Формировать певческие навыки, развивать интерес к пению.
- Познакомить со средствами выразительности музыки, формировать умение их использовать на практике.
- Развивать музыкальный слух.
- Учить отбивать ритм, передавать ритмический рисунок.
- Формировать умение исполнять песню как в инструментальном сопровождении, так и без него.
- Формировать умение передавать эмоциональный окрас произведений.
- Формировать умение уверенно держаться на сцене, исполнять песню в коллективе.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве.
- Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются отчетные концерты, открытое занятие, показ детских достижений, проводимые в дошкольном учреждении и участие в детских творческих конкурсах разных уровней.

1.3. Содержание программы студия «Веселые нотки»

Учебно-тематический план, 5-6 лет

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование модулей, направлений	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукоподражание и развитие дыхания	10	-	10	прослушивание
2.	Укрепление дыхательных мышц, правильное формирование гласных	10	-	10	прослушивание
3.	Дыхательные упражнения и интонирование	11	-	11	прослушивание
4.	Правильное формирование гласных, звукоподражание	11	-	11	прослушивание
5.	Упражнения на продолжительность дыхания и равномерность выдоха	10	-	10	прослушивание
6.	Артикуляция и ритмическая игра	7	-	7	прослушивание
Итого:		59	0	59	

Содержание учебного плана, 5-6 лет

Таблица 1.3.2

№ п/п	Тема занятий, развивающие задачи	Кол-во часов, дата	Средства решения задач	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса
1.	«Давайте познакомимся» Программные задачи: формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.	1 16.09. 2024	Мыльные пузыри	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-комм. игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. Основная часть.

	Беседа о правилах безопасного поведения (инструктаж).			Речевая зарядка. «Покажите-ка, ребята» (Кацер) Разв чувства ритма «Кто твой дружок?» (Каплунова). Певческая установка «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Друзья», «Мы-веселые ребята», Картушина Пение: «Мыльные пузыри», Андреенко-слушание, подпевание 3. Заключительная часть. Игра «Домики». Прощание
2.	«В парке» Программные задачи: продолжать формировать позитивное отношение к пению; развитие коммуникативных навыков; учить детей точно повторять фразы, пропетые взрослым; развивать дыхание.	1 18.09. 2024	Ложки, мыльные пузыри	1. Вводная часть. Приветствие: «Здравствуйте, дети», Замуруева. Музыкально-комм. игра «Найди друга». 2. Основная часть. Разв чувства ритма: «Как тебя зовут?», Замуруева. Упр на дыхание «Воздушный шар», Картушина Певческая установка «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Гласные»; «Мы-веселые ребята», Картушина; Пение: 1. «В парке» (инет), 2. «Мыльные пузыри», Андреенко 3. Заключительная часть. Игра «Карусели». Прощание
3.	«Осень, осень, в гости просим».	2 23.09.		1. Вводная часть. Приветствие:

	Программные задачи: продолжать развивать коммуникативные навыки; развивать звуковысотный слух; упражнять в равномерном выдохе.	2024 25.09. 2024		«Здравствуйте, дети», Замуруева. «Кто в домике живет?», Картушина 2. Основная часть. Разв чувства ритма «Листочки» Психоречевое дыхание «Засыпающий цветок», Картушина. Певческая установка «Сидит дед», Картушина. Распевание: «Гласные». Упр на дыхание: «Ветер», Картушиной. Пение: 1. «Здравствуй, осень» (инет); 2. «В парке» (инет) 3. Заключительная часть. Игра «Занимай место», Нищева Прощание.
4.	«Звук-волшебник». Программные задачи: развивать динамический слух; учить распределять дыхание в муз фразе; развивать слуховое внимание, восприятие силы звука.	2 30.09. 2024 02.10. 2024	Шумовые и муз инструменты	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя громко-тихо»; дидактич игра «Слушаем тишину». 2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Упр на дыхание: «Звуковые эффекты» (Лазарев) 1. На едином выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их. 2. Произносить звуки сквозь неплотно сжатые губы, вытянутые вперед- «бырчание». Певческая установка: «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Гласные +

				С»; «Курочка», Лазарева. Пение: 1. «Здравствуй, осень» (инет); 2. «В парке» (инет) 3. Заключительная часть. Игра «Тихо-громко-очень громко», Новиковская. Прощание
5.	«Песня-душа народа» Программные задачи: учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с жанрами песен (народная, авторская-композиторская);	2 07.10. 2024 09.10. 2024	Шумовые и музыкальные инструменты	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-комм. игра «Найди друга» 2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Упр на дыхание: «Звуковые эффекты» (Лазарев) 1. На едином выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их. 2. Произносить звуки сквозь неплотно сжатые губы, вытянутые вперед-«бырчание». Распевание: «Василек» (рус нар). Пение: 1. «Где был, Иванушка?» (рус нар) 2. «Здравствуй, осень» 3. Заключительная часть. Игра «В доме моём тишина». Прощание
6.	«Осень – дивная пора». Программные задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;	2 14.10. 2024 16.10. 2024	Листочки	1. Вводная часть. Приветствие: «Здравствуйте, дети», Замуруева. «Кто в домике живет?», Картушина 2. Основная часть. Разв чувства ритма

	развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.			«Листочки» Психоречевое дыхание «Засыпающий цветок», Картушина. Певческая установка «Сидит дед», Картушина. Распевание: «Гласные + С»; «Бай, качи», рус нар. Пение: 1. «Где был, Иванушка?» (рус нар) 2. «В парке» (инет) 3. Заключительная часть. Игра «Листочек по кругу». Прощание.
7.	«Настроение в песне». Программные задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню (учить петь, согласно характеру песни); учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	2 21.10. 2024 23.10. 2024	Картинки к распевкам Шапочка Барбоса	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» - с разным настроением. Дид игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. Основная часть. Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Упр на дыхание: «Озвученные эмоции»: «Нежный звук», «Грубый звук», «Недовольство», «Удивление». (Лазарев) Распевание: 1. «У котаворкота» (рус нар). 2. «Чики-чики-чикалочки» (рус нар) Пение: 1. «Медвежонок плюшевый», Боромыкова 2. «Где был, Иванушка?» 3. Заключительная часть. Игра «Котята и Барбос», Макшанцева. Прощание.
8.	«Расскажи нам, песенка». Программные задачи: продолжать учить детей петь естественным	2 28.10. 2024 30.10.	Игрушки по сюжету песни, листочки	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Комм. танец «Весело пойдем по кругу»,

	голосом, без напряжения; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз, в чистом интонировании мелодии постепенно вверх и вниз; упражнять на постановку согласного «Р»; развивать темповую и динамическую гибкость.	2024		Овсянникова 2. Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». <u>Дыхательные серии:</u> *«Звуковые эффекты»: 1. На едином выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их. 2. Произносить звуки сквозь неплотно сжатые губы, вытянутые вперед - «бырчание» 3. Горизонтальное движение языком при произнес звука. Распевание: «Корабль и карамель», Андреев Пение: 1. «Где был, Иванушка?» (рус нар) 2. «В парке» (инет) 3. Заключительная часть. Игра «Листочек по кругу». Прощание.
9.	«Моя мама лучшая на свете». Программные задачи: продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.	4 06.11. 2024 11.11. 2024 13.11. 2024 18.11. 2024	Повязка для глаз, колокольчик	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Коммуникат танец «Весело пойдем по кругу», Овсянникова Игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безудар слоги имени с помощью динамики (f и p). 2. Основная часть. Беседа: «Основные обознач динамики (f, mf, sf, p, mp)». Упр на дых: Мотив здоровья «Чудо-нос», Лазарев Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо»;

				«Корабль и карамель», Андреевко Пение: «Где был, Иванушка?». «Мамочка», Осошник – разуч. 3. Заключительная часть. Игра «Жмурки с колокольчиком», Нищева Прощание
10.	«Волшебный микрофон». Программные задачи: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.	2 20.11. 2024 25.11. 2024	Повязка для глаз, погрему шка	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Коммуник игра «Здравствуйте», Шинкарева 2. Основная часть. Беседа: «Основные обознач динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Певч установка (стоя): «Петь приятно и удобно», Абелян Упр на дых: «Озвуч движения» - «Удары», «Маятник», «Качели», «Болтание головой» Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка», Осошник 3. Заключительная часть. Игра «Жмурки с погремушкой», Нищева Прощание.
11.	«Город детства». Программные задачи: учить петь песню под фонограмму без	4 27.11. 2024		1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

	напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.	02.12.2024 04.12.2024 06.12.2024		Коммуник игра «Здравствуйте», Шинкарева 2. Основная часть. Беседа: «Как беречь голос» Лечебные песенки М. Лазарева: Песня «Комар» (З, лечим горло). Песня «Жуки» (Ж, когда кашель). Упр на дых: Мотив здоровья «Чудо-нос», Лазарев Распевание: «Мы – весёлые ребята», Картушина Пение: «Зимняя сказка», Пинегина 3. Заключительная часть. Музыкальная игра «Ёлочки-печенки». Прощание.
12.	«Песней встретим Новый год» (подготовка к выступлению). Программные задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	4 09.12.2024 11.12.2024 16.12.2024 18.12.2024		1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». 2. Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Упр на дыхание: «Озвученные эмоции»: «Нежный звук», «Грубый звук», «Недовольство», «Удивление». (Лазарев) Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

				<p>Пение: «Зимняя сказка», Пинегина – закрепление. «Белые снежинки», Гладкова – разучивание. 3. Заключительная часть. Музыкальная игра «Ёлочки-пенечки». Прощание</p>
13.	<p>«Русская зима». Программные задачи: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата; развивать слуховое внимание.</p>	<p>2 13.01. 2025 15.01. 2025</p>		<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Игра «Замри!», Новиковская 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. <u>Дыхательные серии:</u> *«Звуковые эффекты»: 1. На едином выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их. 2. Произносить звуки сквозь неплотно сжатые губы, вытянутые вперед - «бырчание» 3. Горизонтальное движение языком при произнес звука. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом; «У елки иголки колки», Андреевко Пение: «Зимняя сказка, Пинегина. «Белые снежинки», Гладкова – повторение. 3. Заключительная часть. Игра «Совушка-сова», Картушиной. Прощание.</p>
14.	«В гостях у композитора».	<p>2 20.01.</p>	Флажки, платочки	<p>1. Вводная часть. Приветствие:</p>

	<p>Программные задачи: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p>2025 22.01. 2025</p>		<p>«Поздоровайся, с кем хочешь». Комм. игра «Здравствуйте», Шинкарева 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Упр на дыхание «Снежинки». Распевание: «Распеваем гласные», «Лиса», Насонова, «У елки иголки колки», Андреев Пение: «Чты хочешь кошечка?» Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?», Скребковой. 3. Заключительная часть. Игра «Угадай мелодию», Нищева. Прощание.</p>
15.	<p>«От песенки до оперы». Программные задачи: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.</p>	<p>4 27.01. 2025 29.01. 2025 03.02. 2025 05.02. 2025</p>	Шапочки героев	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Упр на дыхание «Снежинки». Распевание: Лечебные песенки М. Лазарева: Песня «Комар» (З, горло). Песня «Жуки» (Ж, кашель). «Распеваем гласные», «Лиса», Насонова. Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». 3. Заключительная часть.</p>

				Прощание.
16.	«Хороводные, шуточные, календарные песни». Программные задачи: разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.	2 10.02. 2025 12.02. 2025	Колокольчики	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Игра коммуникативная «Колокольчик», Некрасова 2. Основная часть. Беседы: «Длительность звука и чувство ритма». «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Упр на дыхание: «Быстро-медленно». Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица», .Парахневич. 3. Заключительная часть. Игра «Золотые ворота». Прощание.
17.	«Россия – Родина моя». Программные задачи: знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и	5 17.02. 2025 19.02. 2025 24.02. 2025 26.02. 2025 03.03. 2025		1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. Основная часть. Беседа: «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Упр на дыхание «Воздушный шар». Распевание: «Кольцо», «Лиса», «Печка», Насонова; «Села кошка на такси», Картушина. Пение:

	точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.			«Росиночка-Россия», Зарицкой – разучивание. 3. Заключительная часть. Игра «Золотые ворота».Прощание.
18.	«Госпожа Мелодия». Программные задачи: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	2 05.03. 2025 10.03. 2025	Колокольчики	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Игра коммуникативная «Колокольчик», Некрасова 2. Основная часть. Беседа: «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Упр на дыхание «Перышко». Распевание: «Гуси», «Курочка», Лазарева; «Села кошка на такси», Картушина. Пение: Соловьев-Седой 2. Про маму. 3. Заключительная часть. Игра «Игра «Угадай мелодию», Нищева. Прощание.
19.	«Рисуем голосом». Программные задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с муз сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно	4 12.03. 2025 17.03. 2025 19.03. 2025 24.03. 2025		1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». 2. Основная часть. Беседа: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Упр.на дыхание.

	<p>передавая ритмический рис; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>			<p>Распевание: «Гласные», «Коза», Овчинниковой; Пение: 1. «Веснушки», Варламова 2.«Моя мама», Черник. 3. Пение по партитуре. 3. Заключительная часть. Музыкальная игра «Повторяй за мной». Прощание.</p>
20.	<p>«Мы весну встречаем». Программные задачи: учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p>	<p>5 26.03. 2025 31.03. 2025 02.04. 2025 07.04. 2025 09.04. 2025</p>	Схемы	<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. Основная часть. Беседа: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Упр на дыхание: «ветер». Кацер. Распевание: «Кольцо», Овчинникова; «Штанишки», Нищева, «Пой со мной», Картушина. Пение:1. По партитуре. 2. «Веснушки», Варламов. 3. Заключительная часть. Музыкальная игра «Повторяй за мной». Прощание.</p>
21.	<p>«Что такое доброта?». Программные задачи: петь выразительно.</p>	<p>4 14.04. 2025</p>		<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты</p>

	<p>передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии;</p> <p>учить при пении правильно формировать гласные;</p> <p>воспитывать у детей чувство дружбы;</p> <p>учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>16.04. 2025</p> <p>21.04. 2025</p> <p>23.04. 2025</p>		<p>звучания.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».</p> <p>Упр на дыхание: «На продолж. и равномерность выдоха», Картушина.</p> <p>Распевание: «Кольцо», Овчинникова; «Штанишки», Нищева; «Пой со мной», «Это я», Картушинойю</p> <p>Пение: Песни по выбору.</p> <p>3. Заключительная часть.</p> <p>Музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p> <p>Прощание</p>
22.	<p>«Апрель-на дворе капель».</p> <p>Программные задачи:</p> <p>учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;</p> <p>учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;</p> <p>учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</p> <p>работать над расширением диапазона детского голоса;</p> <p>способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким</p>	<p>4</p> <p>28.04. 2024</p>		<p>1. Вводная часть.</p> <p>Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.</p> <p>Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».</p> <p>Упр на дыхание: «ветер».</p> <p>Кацер.</p> <p>Распевание: «Кошку грамоте учили», «Мышата», Андреевко.</p> <p>Пение: 1. «Светлячок», Зарицкая.</p> <p>2. «Веснушки», Варламов.</p> <p>3. Заключительная часть.</p>

	звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.			Музыкальная игра «Шла коза по мостику». Прощание.
23.	Концерт	1 30.04. 2025		

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	154
Продолжительность каникул	23.12.2024–08.01.2025 26.05.2025–31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	16.09.2024-23.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	не предусмотрено
Сроки итоговой аттестации	не предусмотрено

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для реализации программы используется помещение музыкального зала и оборудование: пианино, музыкальный центр - 1шт., мультимедийное оборудование (экран, диапроектор), книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, два микрофона, усилители, детские музыкальные шумовые инструменты (металлофоны, ложки, бубны, трещетки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольники, колокольчики, румба, погремушки, кселафоны, детские гитары, скрипки, гусли, шарманки, дудочки), ноутбук, диапроектор, наглядный дидактический материал, нотный материал, CD диски с фонограммами, USB, методический материал, картотеки скороговорок, чистоговорок, припевок.

Оборудован отдельный кабинет, где имеются костюмы и атрибуты для выступлений детей (юбки, рубашки, сарафаны, ролевые костюмы, платки, парики, маски и т.д.), декорации, атрибуты для оформления музыкального зала.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися.
2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасного труда.
3. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми.

Санитарно-гигиенические требования. Проведение занятий в кабинете, советуящем требование техники безопасности, пожарной безопасности,

санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать специалист с высшим или средним профессиональным образованием.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт, фестиваль, анализ результатов работ, анализ достижений, открытое занятие, участие в конкурсах, выставках.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по освоению воспитанниками программных умений и навыков:

Перед началом работы проводится оценка певческих способностей детей.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Оценка разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Данные оформляются в виде таблицы, анализируются с целью индивидуализации обучения воспитанников.

В конце года проводится повторная оценка, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

5-7 лет

ФИ ребенка	Певче ский	Сила звука	Особе нности	Продо лжите	Задер жка	Точно сть	Звуко высот	Урове нь
---------------	---------------	---------------	-----------------	----------------	--------------	--------------	----------------	-------------

	диапазон		и тембра	льнсть дыхан ия	дыхан ия на вдохе	инто ниров ания	ный слух	
--	----------	--	----------	-----------------	-------------------	-----------------	----------	--

Певческий диапазон:

Низкий уровень - Диапазон в пределах 2-3 звуков.

Средний уровень- Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си).

Высокий уровень - Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Сила звука:

Низкий уровень – Голос слабый.

Средний уровень - Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.

Высокий уровень – Голос сильный.

Особенности тембра:

Низкий уровень - В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.

Средний уровень - Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно.

Высокий уровень - Голос звонкий, яркий.

Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»):

Низкий уровень - менее 15 сек.

Средний уровень -15 – 17 сек.

Высокий уровень - более 15 сек.

Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба):

Низкий уровень – менее 16 сек.

Средний уровень – 16-18 сек.

Высокий уровень – более 18 сек.

Точность интонирования:

Низкий уровень- Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.

Средний уровень - Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Высокий уровень - Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Звуковысотный слух:

Низкий уровень - Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Не различает звуки по высоте.

Средний уровень - пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Высокий уровень- Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

2.5. Методические материалы

Формы работы с детьми: групповые занятия, индивидуальная работа, концертные выступления не реже 2-х раз в полугодие, просветительская деятельность, участие в творческих конкурсах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Упражнения на развитие дыхания, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Рекомендации по проведению занятий

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.*

Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящей время является *личностно-ориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

2.6. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Литература для педагога:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Сп: «Детство-пресс», 1999г - 64
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. – Сп- «Невская нота», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г. – 174 с.
10. Кононова Н.Г. Музыкальные дидактические игры для дошкольников.
11. Лазарев М. «Здравствуй!»
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Сп: «Детство-пресс», 2013г. – 47 с.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 года / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

Лист изменений

№	дата	содержание изменений	основание внесения изменений	отметка о выполнении