

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова  
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ №132»  
им. Н.М. Малахова  
Протокол от 22.08.24 № 10

УТВЕРЖДЕНА  
приказом руководителя структурного  
подразделения МАОУ «СОШ №132»  
им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»  
от 22.08.24 № 141  
Е.В. Гофман Е.В. Гофман



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Автор – составитель:  
Резанцева Лилия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно педагогических условий	31
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Условия реализации программы	31
2.3.	Формы аттестации	32
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методические материалы	34
2.6.	Список литературы	36
	Лист изменений	38

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Устав МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова;

— Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в структурном подразделении МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова «Детский сад №259».

### **Актуальность программы:**

Как известно, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях, помогают развивать у детей вокальные данные, исполнительское мастерство, музыкальные и творческие способности, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Программа вокального кружка «Весёлые нотки».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Программа «Здравствуй!», Лазарев М.;
- «Камертон», Костина Э.П.;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.

**Направленность программы:** художественная.

Адресат программы: программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Программа направлена на формирование вокальных данных, исполнительского мастерства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Возрастные особенности детей 4-5 лет. Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

#### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

- большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);
- наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;
- осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusыкальных* (выразительная мимика);
- правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;
- напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;
- расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);
- способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстояние октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым,
- петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).
- Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;
- дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;
- во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;
- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально – ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

**Срок и объем освоения программы:** программа рассчитана на 8 месяцев, 32 учебные недели, 59 занятий.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** формирование групп осуществляется по возрасту детей. Занятия проводятся подгруппами по 8-20 человек.

**Основные направления обучения детей пению:**

**Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

**Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

**Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

**Строй и ансамбль.**

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто

поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

### **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

### **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия не более 30 минут.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи программы для детей 4-5 лет:**

- Формировать умение интонировать в пределах ре-си 1 октавы.
- Формировать певческие навыки, развивать интерес к пению.
- Познакомить со средствами выразительности музыки, формировать умение их использовать на практике.
- Развивать музыкальный слух.
- Учить отбивать ритм.
- Формировать умение исполнять песню в инструментальном сопровождении.
- Формировать умение передавать эмоциональный окрас произведений.
- Формировать умение уверенно держаться на сцене.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:**

Дети умеют:

- Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си 1 октавы.
- Проявляют большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.
- Имеют наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанно использовать в пении средства выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика).

— Правильно пропевать мелодию отдельных небольших фраз песни, исполняют контрастные низкие и высокие звуки, а также несложный ритмический рисунок песни.

— Напевно пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

— Свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышат движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, поют после вступления вместе со взрослым,

— Петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются отчетные концерты, открытое занятие, показ детских достижений, проводимые в дошкольном учреждении и участие в детских творческих конкурсах разных уровней.

### 1.3. Содержание программы студии «Веселые нотки» Учебно-тематический план, 4-5 лет

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование модулей, направлений	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукоподражание и развитие дыхания	10	-	10	прослушивание
2.	Укрепление дыхательных мышц, правильное формирование гласных	10	-	10	прослушивание
3.	Дыхательные упражнения и интонирование	10	-	10	прослушивание
4.	Правильное формирование гласных, звукоподражание	11	-	11	прослушивание
5.	Упражнения на продолжительность дыхания и равномерность выдоха	11	-	11	прослушивание
6.	Артикуляция и ритмическая игра	7	-	7	прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>59</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебного плана, 4-5 лет

Таблица 1.3.2

№ п/п	Тема занятий, развивающие задачи	Кол-во часов, дата	Средства решения задач	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса
1.	<p>«Давайте познакомимся».</p> <p>Программные задачи: познакомиться с детьми; заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии; формировать позитивное отношение к пению. Беседа о правилах безопасного поведения (инструктаж)</p>	<p>2 16.09. 2024</p>		<p>1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной, Комм. танец</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>3. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед».</p> <p>4. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» - вибрация губ.</p> <p>5. <i>Распевание:</i> пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p>
2.	<p>«Где живет мой голос?».</p> <p>Программные задачи: познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей; учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить петь на одном звуке.</p>	<p>2 18.09. 2024</p>	Самолет	<p>1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной.</p> <p>2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> М.Картушина «Сидит дед».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая</p>

				голос). <i>Динамическое упр для языка: «Часики»</i> <i>Скороговорки: «Тигры».</i> <i>Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».</i> <i>Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.</i> 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент, игра
3.	«Осень, осень, в гости просим». Программные задачи: упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	2 23.09. 2024  25.09. 2024	Ритмо- схема «Листики »,	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-комм. игра «Найди друга» 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк</i> Песня из оперы «Ваня и Маша». <i>Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер»</i> М.Картушиной. <i>Разв чувства ритма«Листики»</i> <i>Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</i> <i>Скороговорки: «Кит-рыба».</i> <i>Распевание: «Андрей-воробей»; «Гном», Железновы</i> <i>Пение:</i> «Гномики», К.Костина разучивание. 1. Заключительная часть.

				Прощание, сюрприз момент.
4.	«Прогулка в осеннем лесу». Программные задачи: учить делать вдох, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен.	2 30.09. 2024  02.10. 2024	Ритмо- схема «Листики »,	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-комм. игра «Найди друга» 2. Основная часть. <i>Разв чувства ритма</i> «Листики» <i>Вок-певческая постановка:</i> «Спинка-тростинка», Картуш <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер и листья», «Дятел», <i>Динамическое упр для языка:</i> «Змейка» <i>Артикуляция:</i> муз пальч игра «Гриб-грибок» <i>Распевание:</i> 1. «А-у», Железновы 2. Чистоговорка «Ежик», Картушиной <i>Пение:</i> Знакомство «Золотые листики», Вихаревой. «Гномики», Костина - разуч 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент, игра
5.	«Прогулка в осеннем лесу» (продолжение). Программные задачи: учить делать вдох, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; развивать артикуляционный аппарат; учить узнавать знаком песни по мелодии, сыгранной в разных регистрах,	2 07.10. 2024  09.10. 2024	Ритмо- схема «Листики »,	1. Вводная часть. «Приветствие», Картушиной 2. Основная часть. <i>Разв чувства ритма</i> «Листики» <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> «Спинка-тростинка», Картуш <i>Упр на дыхание без звука</i>

	вступлению, муз фрагменту.			«Ветер», Кацер, «Осенние листочки», <i>Упр на дыхание звуковое</i> «Ежик», Картушина. <i>Распевание:</i> «Ку-ку», Железновы; логопедическая распевка «Зайка», Нищева; упражнение на гласные «Волк». <i>Пение:</i> «Золотые листики», Вихаревой. (разучивание) 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент, игра
6.	«Сундучок Осени». Программные задачи: развивать навыки правильного дыхания, ладовое чувство, чувство ритма; учить петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки.	2 14.10. 2024  16.10. 2024	Шапочка мышки, картонаж ный паровоз и вагоны, картинки.	1. Вводная часть. «Приветствие», Картушиной 2. Основная часть. <i>Упр на дыхание</i> «Сеньор-Помидор» (по Лазареву), «Шарик мой воздушный» <i>Развитие чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (ежик, лев), Картушина <i>Звукообразование</i> – приставленная к уху ладонь; <i>Динамическое упр для языка:</i> «Качели» <i>Пальчиковая игра</i> «Капуста». <i>Распевание:</i> Попевка «Листики», Картуш, Распевание гласных (А-О-У) <i>Пение:</i> 1.«Золотые листики», Вихаревой (разучивание) 2.«Гномики» (разучивание) 3. Заключительная часть.

				Прощание, игра «Огуречик»
7.	«В гости к бабушке в деревню». Программные задачи: упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз; развивать навык точного интонирования несложной мелодии.	2  21.10. 2024  23.10. 2024	Кошка	1. Вводная часть. «Приветствие», Картушиной 2. Основная часть. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Корова», «Надувала кошка шар» <i>Звукоподражание</i> «Кто это? Что это?», Макшанцева <i>Речевая зарядка</i> «Мы на горку поднимались», Кацер <i>Логопедическая пальчиковая игра</i> «Каша» <i>Распевание:</i> 1. «Мяу», Железновы 2.«Иголлка», Кацер <i>Пение:</i> «Манная каша», Абелян (знакомство, разучивание) 3. Заключительная часть. 1.Игра «Корова», Нищева-Гавришева 2.Прощание
8.	«Детский фольклор». Программные задачи: учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>	2  28.10. 2024  30.10. 2024	Самолет	1. Вводная часть. «Песенка-приветствие» М.Картушиной. Музыкально-комму. игра «Найди друга». 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» - вибрация губ; «Самолёт»

				<p>- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Кит-рыба».</p> <p><i>Распевание:</i> ««Голубок».</p> <p>«Гном», Железновы</p> <p><i>Пение:</i></p> <p>1. «Манная каша», Абелян (разучивание)</p> <p>2.«Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент</p>
9.	<p>«Мульти-пелки».</p> <p>Программные задачи: подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;</p> <p>следить за правильной певческой артикуляцией; способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>2 06.11. 2024</p> <p>11.11. 2024</p>	<p>Картонажный паровоз и вагоны, картинки</p>	<p>1. Вводная часть. Комм. игра «Здравствуйте» М.Картушиной.</p> <p>2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса (сидя):</i> «Спинка-тростинка» Картушиной.</p> <p><i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (ежик, лев), Картушина</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Котенок и шар», Картушиной, «Левушка»,</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка».</p> <p><i>Чистоговорки</i> М.Картушиной.</p> <p><i>Распевание:</i> ;«га, ка, ку, го, гу», «Гуси» М.Картушиной.</p> <p><i>Пение:</i> «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.</p>

				3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
10.	«Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?». Программные задачи: учить детей петь в ансамбле в едином темпе; учить одновременно вместе брать дыхание; учить слушать друг друга.	2 13.11. 2024  18.11. 2024	Собачки	1. Вводная часть. Комм. игра «Здравствуйте» М.Картушиной. 2. Основная часть. <i>Певч постановка</i> ): «Спинка-тростинка» М.Картушиной. <i>Дыхательные упражнения</i> : «Две собаки» (по Давыдовой), «Шарик мой воздушный», <i>Артикуляционная гимнастика</i> : «Вкусная зарядка для язычка». <i>Скороговорки</i> : Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. <i>Распевание</i> : «Курочка», М.Картушиной, «Привет», Железновы <i>Пение</i> : «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание. 3. Заключительная часть. Игра «Семья», Нищева.Гавришева Прощание.
11.	«Колыбельные». Программные задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; учить петь плавно, в медленном темпе; закреплять умение начинать пение после	2 20.11. 2024  25.11. 2024	Картонажный паровоз и вагоны, картинки	1. Вводная часть. Коммуникативная игра «Здравствуйте» Картушиной. 2. Основная часть. <i>Певческая постановка</i> «Спинка-тростинка»Картуш <i>Дыхательные упражнения</i> : «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). <i>Разв чувства ритма</i>

	вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.			<p>«Паровозик, вагоны (ежик, лев), Картушина <i>Динамическое упр для языка:</i> «Качели» <i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. <i>Распевание:</i> «Два кота», «Баю», Железновы, «Колыбельная на А» <i>Пение:</i> «Очень я мамочку люблю», Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание. 3. Заключительная часть. Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова»Картушиной</p>
12.	«Длинные и короткие звуки». Программные задачи: учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	2 27.11. 2024  02.12. 2024	Шапочка совы	<p>1. Вводная часть. Комм. игра «Здравствуйте» М.Картушина 2. Основная часть. <i>Певческая постановка:</i> «Спинка-тростинка», Картуш <i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). <i>Разв чувства ритма:</i> «Паровозик, вагоны (крокодил, лев)», Картушина <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка». <i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки», Картушина <i>Распевание:</i> «Барабан», «Песенка на О», «Кукушка»</p>

				<p>М.Картушиной.  <i>Пение:</i> «Очень я мамочку люблю», Л.Старченко – повторение.          Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.          3. Заключительная часть.          Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова»,Картушиной</p>
13.	<p>«Мы – артисты».          Программные задачи:          учить осваивать пространство,          устанавливая эмоциональный контакт с детьми;          побуждать детей к активной вокальной деятельности;          добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.</p>	<p>2          04.12.          2024          09.12.          2024</p>	<p>Картонажный паровоз и вагоны, картинки</p>	<p>1. Вводная часть.          Музыкальное приветствие «Здравствуйте», Картушиной.  <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодил, лев)», Картушина          2. Основная часть.  <i>Певч постановка:</i> «Спинка-тростинка»  <i>Дых упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).  <i>Артикуляционная гимнастик:</i> Речевая декламация «Корова», «Самолет».  <i>Скороговорка:</i> «От топота копыт».  <i>Распевание:</i> «Вот иду я вверх», Железновы, «Гав», «Зимние забавы» Картуш.  <i>Пение:</i> Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление. «Снежная песенка»Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.          3. Заключительная часть.          Игра «Ёлочки-печенки», прощание</p>

14.	<p>«Снеговик».</p> <p>Программные задачи: продолжать развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен, петь, прибавляя темп; учить звукоподражанию. Петь ласково, протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Учить протягивать гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания.</p>	<p>2</p> <p>11.12. 2024</p> <p>16.12. 2024</p>	<p>Картонажный паровоз и вагоны, картинки</p>	<p>1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте», Картушиной. <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодил, лев)», Картушина</p> <p>2. Основная часть. <i>Певческая постановка корпуса: «Спинка-тростинка»</i> <i>Дыхательные упражнения: «Мороз», Картушина, «Погреемся»</i> <i>Упр на укрепление дыхательн мышц: «Снежинки».</i> <i>Динамическое упр для языка: «Качели»</i> <i>Распевание: «Рисование»</i> голосом, Кацер, «Белый снег» <i>Пение: Разучивание песен про зиму, Новый год.</i></p> <p>3. Заключительная часть. Игра «Снеговик» (инет)</p>
15.	<p>«К нам приходит Новый год»</p> <p>Программные задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии; побуждать детей к</p>	<p>2</p> <p>18.12. 2024</p> <p>13.01. 2025</p>	<p>Картонажный паровоз и вагоны, картинки</p>	<p>1. Вводная часть. Музыкально-комм. игра «Массаж». <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодил, лев)», Картушина</p> <p>2. Основная часть. <i>Певческая постановка «Спинка-тростинка»</i> Картушина <i>Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».</i> <i>Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова»,</i></p>

	активной вокальной деятельности; учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку; способствовать развитию у детей выразительного пения; формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).			«Самолет». <i>Скороговорки:</i> «Снегири», Е.Тиличевой. <i>Распевание:</i> «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной. <i>Пение:</i> разучивание песен 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печенки».
16.	«Новогодний поезд». Программные задачи: продолжать развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен, петь, прибавляя темп; учить звукоподражанию. Петь ласково, протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Учить протягивать гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания.	2 15.01. 2025  20.01. 2025	Картонажный паровоз и вагоны, картинки	1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» Картушиной. <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодилы)», Картушина 2. Основная часть. <i>Певческая постановка</i> «Спинка-тростинка» Картуш <i>Дыхательные упражнения:</i> «Парус», «Снегопад». <i>Артикуляционная гимнастика:</i> речевая декламация «Самолет». <i>Скороговорки:</i> «Снегири», Тиличевой. <i>Распевание:</i> «Зимние забавы», Картушиной, «Песенка на Э» <i>Пение:</i> разучивание песен 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-печенки».
17.	«Зимушка-Забавушка». Программные задачи: повторить песни о зиме;	2 22.01. 2025	Картонажный паровоз и	1. Вводная часть. Муз-комм. игра «Массаж», Картушина

	<p>учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>27.01.2025</p>	<p>вагоны, картинки</p>	<p><i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодил, лев)», Картушина</p> <p>2. Основная часть. <i>Вок-певческая постановка:</i> М.Картушина «Сидит дед».</p> <p><i>Дых упражнения:</i> «Свеча», «Подуй на пальцы»,.</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> Н.Нищева «Веселая артик. гимнастика».</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Чики-чики, чикалочки», «Цыплята» р.н.п</p> <p><i>Распевание:</i> «Едет воз», «Эхо» М.Картушиной.</p> <p><i>Пение:</i> «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе».</p>
18.	<p>«Зимушка-Забавушка» (продолжение)</p> <p>Программные задачи: повторить песни о зиме;</p> <p>учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.</p>	<p>2 29.01.2025</p> <p>03.02.2025</p>	<p>Паровозик</p>	<p>1. Вводная часть. Муз-комм. игра «Массаж», Картушина</p> <p>2. Основная часть. <i>Вок-певческая постановка:</i> Картушина «Спинка-тростинка».</p> <p><i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодилы)», Картушина</p> <p><i>Дых упражнения:</i> «Свеча», «Подуй на пальцы».</p> <p><i>Динамическое упр для языка:</i> «Вкусное варенье»</p>

				<p><i>Распевание:</i> «Едет воз», «Белый снег»</p> <p><i>Пение:</i> узнавание, пение знакомых песен про зиму, Новый год.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».</p>
19.	<p>«Я дарю тебе улыбку».</p> <p>Программные задачи: учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p>	<p>2 05.02. 2025</p> <p>10.02. 2025</p>	<p>Шапочка воробья</p>	<p>1. Вводная часть. Муз-комм. игра «Массаж».</p> <p>2. Основная часть. <i>Вок-певческая постановка:</i> Картушина «Сидит дед».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Веселые плакальщики», «Цирковая лошадка»</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Сорока, сорока», «Андрей-воробей» р.н.п</p> <p><i>Распевание:</i> «Плач на У-А», «Это я» М.Картушиной.</p> <p><i>Пение:</i> «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.</p>
20.	<p>«Мульти-пелки».</p> <p>Программные задачи: подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры; следить за правильной певческой артикуляцией;</p>	<p>2 12.02. 2025</p> <p>17.02. 2025</p>	<p>Паровозик</p>	<p>1. Вводная часть. Музыкальное приветствие «Здравствуйте» Картушиной.</p> <p><i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны (крокодилы)», Картушина</p> <p>2. Основная часть.</p>

	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.			<p><i>Вок-певческая постановка:</i> Картушина «Сидит дед».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Ослик», «Корова»</p> <p><i>Упражнение для развития артикуляционного аппарата:</i> «Лопаточка», «Чашечка»,</p> <p><i>Распевание:</i> «Ехали медведи», «Ква», Железновы</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка крокодила Гены», «Антошка», Шаинский</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
21.	«Лучше папы друга нет». Программные задачи: упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	2 19.02. 2025  24.02. 2025	Котенок, бабочка	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками».</p> <p>2. Основная часть.</p> <p><i>Вок-певческая постановка:</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».</p> <p><i>Дыхательные упражнения:</i> «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» - вибрация губ.</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Говорил попугай попугаю».</p> <p><i>Распевание:</i> пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».</p> <p><i>Пение:</i> «Мой папа</p>

				хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
22.	«Вот мы какие- солдаты молодые». Программные задачи: Продолжать упражнять детей во взятии глубокого дыхания; развивать артикуляцию, прикрытый звук; уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	2 26.02. 2025  03.03. 2025	Картинка солдат	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». 2. Основная часть. <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны», Картушина . <i>Дыхательные упражнения:</i> «Самолет», «Кораблик». <i>Вок-певческая постановка:</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». <i>Распевание:</i> «Паровозик». «Привет», Железновы <i>Пение:</i> знакомство и пение песни «Вот мы какие- солдаты молодые» (инет); пение песни про папу. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
23.	«Маме песенку спою». Программные задачи: учить чисто интонировать в заданном диапазоне; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки	2 05.03. 2025  10.03. 2025	Котенок и бабочка	1. Вводная часть. Музыкально-комм. игра «Передай мячик». 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Э.Гумпердинк «Ваня и Маша». <i>Дыхательные упражнения:</i> «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной. <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Машина» -

	эмоциональной выразительности.			<p>вибрация губ; «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p><i>Скороговорки:</i> «Кит-рыба». <i>Распевание:</i> «Мама», Железновы, «Котенок и бабочка».</p> <p><i>Пение:</i> 1. «Мамины цветочки», Т.Эльпорт, 2 «У бабули вкусно», Е.Зингаевой – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный мом</p>
24.	<p>«Маме песенку спою». (продолжение)</p> <p>Программные задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.</p>	<p>2 12.03. 2025</p> <p>17.03. 2025</p>		<p>1. Вводная часть. Музыкально-комм. игра «Передай мячик».</p> <p>2. Основная часть. <i>Разв чувства ритма</i> «Паровозик, вагоны», Картушина. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Аромат цветов», «Веселые плакальщицы» <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша». <i>Распевание:</i> «Мама» <i>Пение:</i> «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.</p> <p>3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
25.	<p>«Сказка о глупом мышонке» (по мотивам сказки</p>	<p>4 19.03. 2025</p>	Шапочки персонаж ей	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с</p>

	<p>Маршака)          Программные задачи:          учить детей          высказываться о          характере песни;          развивать          эмоциональную          отзывчивость на песню;          учить детей чётко          проговаривать текст,          включая в работу          артикуляционный          аппарат;          формировать слуховое          восприятие;          учить детей          использовать различные          эмоциональные          выражения: грустно,          радостно, ласково,          удивлённо.</p>	<p>24.03. 2025</p> <p>26.03. 2025</p> <p>31.03. 2025</p>		<p>хлопками».          2. Основная часть.  <i>Вок-певческая          постановка:</i>          Э.Гумпердинк Песня из          оперы «Ваня и Маша».  <i>Дыхательные          упражнения:</i> «Мышка          принохивается»,          «Надувала кошка шар»  <i>Распевание:</i> «У кота-          воркота»; «Мяу»,          Железнова          Разыгрывание сказки по          ролям.          Песенная импровизация.</p>
26.	<p>«Мы весну встречаем».          Программные задачи:          следить за правильным          дыханием;          закреплять навык          звуковысотной          ориентировки;          учить петь          выразительно,          осмысливая характер          песен;          развивать          ладотональный слух,          используя вопросно-          ответную форму.          закреплять навык          естественного          звукообразования,          умение петь легко,          свободно, без          напряжения.</p>	<p>1 02.04. 2025</p>		<p>1. Вводная часть.          Музыкально-комм. игра          на снятие напряжения          «Солнечный зайчик».          2. Основная часть.  <i>Вокально-певческая          постановка корпуса          (сидя):</i> Стихотворение          «Спинка-тростинка»          М.Картушиной.  <i>Дыхательные          упражнения:</i> «Комарик»,          «Жук» (по          М.А.Давыдовой).  <i>Артикуляционная          гимнастика:</i> «Вкусная          зарядка для язычка».  <i>Скороговорки:</i>          Упражнение «Согласные          звуки» М.Картушиной.  <i>Распевание:</i> «Кап-кап»,          «Колыбельная».  <i>Пение:</i> «Веселая песенка»          слова В.Борисова,</p>

				музА.Ермолова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.
27.	«Есть у солнышка друзья». Программные задачи: петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	2 07.04. 2025  09.04. 2025	Пчелка	1. Вводная часть. Музыкально-комм. игра «Прогулка по ручью». 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой). <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Вкусная зарядка для язычка». <i>Скороговорки:</i> Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. <i>Распевание:</i> «Гав», «Жуки», Лазарева <i>Пение:</i> 1.«Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой. 2. «Веселая песенка» слова В.Борисова, музА.Ермолова – разучивание. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
28.	«Есть у солнышка друзья» (продолжение) Программные задачи: петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по	2 14.04. 2025  16.04. 2025	Пчелка	1. Вводная часть. Музыкально-комм. игра на снятие напряжения: «Солнечный зайчик». 2. Основная часть. <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Стихотворение «Спинка-

	<p>музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>			<p>тростинка» М.Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Смешинка», «Пчела» <i>Распевание:</i> «Юлька», «Жуки», Лазарева <i>Распевание:</i> «Гав», «Жуки», Лазарева <i>Пение:</i> 1. «Веселая песенка» слова В.Борисова, музА.Ермолова 2.«Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.</p>
29.	<p>«Апрельская капель» Программные задачи: повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>2 21.04. 2025  23.04. 2025</p>		<p>1. Вводная часть. Музыкальная игра «Цветы». 2. Основная часть. <i>Беседа:</i> «Прекрасен мир поющий». <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Смешинка», «Пчела». <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Путешествие язычка», <i>Распевание:</i> «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». <i>Пение:</i> 1. «Буль, буль, ручеек», Жабко (знакомство). 2. Повторение выученных</p>

				песен. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
30.	«Апрельская капель» (продолжение) Программные задачи: повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться; продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения; чисто интонировать в заданном диапазоне; закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения; формировать сценическую культуру.	1 28.04. 2025		1. Вводная часть. Музыкальная игра «Цветы». 2. Основная часть. <i>Беседа:</i> «Прекрасен мир поющий». <i>Вокально-певческая постановка корпуса:</i> Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Еж» <i>Артикуляционная гимнастика:</i> «Путешествие язычка». <i>Распевание:</i> «Рисование» голосом, «Чо-чо-чо», «Ботинки», Картушина. <i>Пение:</i> 1.«Буль, буль, ручеек», Жабко (разучивание). 2. Повторение выученных песен. 3. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент.
31.	Концерт.	1 30.04. 2025		

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	154
Продолжительность каникул	23.12.2024–08.01.2025 26.05.2025–31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	16.09.2024-23.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	не предусмотрено

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение.** Для реализации программы используется помещение музыкального зала и оборудование: пианино, музыкальный центр - 1шт., мультимедийное оборудование (экран, диапроектор), книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, два микрофона, усилители, детские музыкальные шумовые инструменты (металофоны, ложки, бубны, трещетки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольники, колокольчики, румба, погремушки, кселафоны, детские гитары, скрипки, гусли, шарманки, дудочки), ноутбук, диапроектор, наглядный дидактический материал, нотный материал, CD диски с фонограммами, USB, методический материал, картотеки скороговорок, чистоговорок, припевок.

Оборудован отдельный кабинет, где имеются костюмы и атрибуты для выступлений детей (юбки, рубашки, сарафаны, ролевые костюмы, платки, парики, маски и т.д.), декорации, атрибуты для оформления музыкального зала.

**Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:**

1. Обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися.
2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасного труда.
3. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми.

**Санитарно-гигиенические требования.** Проведение занятий в кабинете, советуящем требование техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

**Кадровое обеспечение.** По данной программе может работать специалист с высшим или средним профессиональным образованием.

## 2.3. Формы аттестации

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт, фестиваль, анализ результатов работ, анализ достижений, открытое занятие, участие в конкурсах, выставках.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по освоению воспитанниками программных умений и навыков:

Перед началом работы проводится оценка певческих способностей детей.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Оценка разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Данные оформляются в виде таблицы, анализируются с целью индивидуализации обучения воспитанников.

В конце года проводится повторная оценка, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

### 3-5 лет

ФИ ребенка	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуко-высотный слух	Уровень

#### Певческий диапазон:

Низкий уровень - Диапазон в пределах 2-3 звуков.

Средний уровень - Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си).

Высокий уровень - Широкий диапазон по сравнению с нормой.

#### Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»):

Низкий уровень - менее 13 сек.

Средний уровень - 13 – 15 сек.

Высокий уровень - более 15 сек.

#### Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба):

Низкий уровень – менее 14 сек.

Средний уровень – 14-16 сек.

Высокий уровень – более 16 сек.

#### Точность интонирования:

Низкий уровень- Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.

Средний уровень - Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Высокий уровень - Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

#### Звуковысотный слух:

Низкий уровень - Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Не различает звуки по высоте.

Средний уровень - пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Высокий уровень- Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

## **2.5. Методические материалы**

Формы работы с детьми: групповые занятия, индивидуальная работа, концертные выступления не реже 2-х раз в полугодие, просветительская деятельность, участие в творческих конкурсах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

### **Структура занятия.**

**1. Упражнения на развитие дыхания, распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

### **Рекомендации по проведению занятий**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### **Методические приемы обучения детей пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.

**4. Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;

- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.*

#### **Модель педагогического процесса в ходе реализации программы**

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДООУ.

Наиболее продуктивной настоящей время является *личностно-ориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются

дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

## 2.6. Список литературы

### Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

### Литература для педагога:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Сп: «Детство-пресс», 1999г - 64
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. – Сп- «Невская нота», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г. – 174 с.
10. Кононова Н.Г. Музыкальные дидактические игры для дошкольников.
11. Лазарев М. «Здравствуй!»

12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Сп: «Детство-пресс», 2013г. – 47 с.
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 года / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

