

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова

Протокол от 22.08.24 № 10

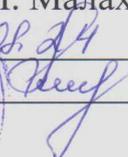
УТВЕРЖДЕНА

приказом руководителя структурного

подразделения МАОУ «СОШ №132»

им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»

от 22.08.24 № 141

 Е.В. Гофман



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 8 месяцев

Возраст обучающихся: 3-4 года

Автор – составитель:

Резанцева Лилия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно педагогических условий	30
2.1.	Календарный учебный график	30
2.2.	Условия реализации программы	30
2.3.	Формы аттестации	31
2.4.	Оценочные материалы	31
2.5.	Методические материалы	33
2.6.	Список литературы	35
	Лист изменений	37

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

— Устав МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова;

— Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в структурном подразделении МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова «Детский сад №259».

Актуальность программы:

Как известно, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях, помогают развивать у детей вокальные данные, исполнительское мастерство, музыкальные и творческие способности, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Программа вокального кружка «Весёлые нотки».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Программа «Здравствуй!», Лазарев М.;
- «Камертон», Костина Э.П.;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа рассчитана для детей дошкольного возраста 3-4 года.

Программа направлена на формирование вокальных данных, исполнительского мастерства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Возрастные особенности детей 3-4 лет. В возрасте 3-4 лет формируются основы будущей личности, закладывается «фундамент» физического, умственного, нравственного развития ребенка. Происходит дальнейшее развитие всех психических процессов. Внимание остается произвольным. Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера. Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем «рассказала» музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

Голосовой аппарат детей ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неплотно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми – си), короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев, 32 учебные недели, 59 занятий.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: формирование групп осуществляется по возрасту детей. Занятия проводятся подгруппами по 8-20 человек.

Основные направления обучения детей пению:

Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.

Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия не более 30 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы для детей 3-4 лет:

— Формировать умение проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки.

— Формировать умение интонировать.

— Формировать певческие навыки.

— Формировать музыкальный слух.

— Учить отбивать ритм.

— Формировать умение передавать эмоциональный окрас произведений.

— Формировать умение уверенно держаться на сцене.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

Дети умеют:

— Проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

— Петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ми-си 1 октавы.

— Самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

— Исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.

— Достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.

— Импровизировать голосом короткую фразу.

— Достаточно эмоционально передать содержание песни.

— Достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются отчетные концерты, открытое занятие, показ детских достижений, проводимые в дошкольном учреждении и участие в детских творческих конкурсах разных уровней.

**1.3. Содержание программы студия «Веселые нотки»
Учебно-тематический план, 3-4 года**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование модулей, направлений	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукоподражание и развитие дыхания	10	-	10	прослушивание
2.	Укрепление дыхательных мышц, правильное формирование гласных	10	-	10	прослушивание
3.	Дыхательные упражнения и интонирование	10	-	10	прослушивание
4.	Правильное формирование гласных, звукоподражание	11	-	11	прослушивание
5.	Упражнения на продолжительность дыхания и равномерность выдоха	12	-	12	прослушивание
6.	Артикуляция и ритмическая игра	6	-	6	прослушивание
Итого:		59	0	59	

Содержание учебного плана, 3-4 года

Таблица 1.3.2

№	Тема занятий, развивающие задачи	Кол-во часов, дата	Средства решения задач	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса
1.	Знакомство. Беседа о правилах безопасного поведения (инструктаж). «В гостях у Петушка». Программное содержание: развивать у детей интерес к пению; воспитывать доброжелательность в	1 16.09. 2024	Петушок	1. Вводная беседа. 2. Песенка-приветствие «Здравствуйте!» 3. Муз-комм. игра «Подружились все со мной» 4. Звукоподражание «А-а!», «Ку-ка-ре-ку!» 5. Песня «Петушок»

	отношениях со сверстниками; упражнять в звукоподражании; воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; активно участвовать в игре.			6. Игра «Догонялки»
2.	«Зайка в гости к нам пришел». Программное содержание: продолжать развивать у детей интерес к пению; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность; развивать дыхание; упражнять в звукоподражании; формировать восприятие ритмического рисунка в речевой игре; способствовать привитию навыка пения без напряжения, в одном темпе, слушая других .	1 18.09. 2024	Зайка, дудочка. птичка	1. Песенка-приветствие «Здравствуйте!» 2.Муз-коммуникативная игра «Подружились все со мной» 3. Упражнение на развитие дыхания «Птичка». 4. Певческая установка «Спинка-тростинка». 5. Песня «Петушок» р.н.п 6. Речевая игра «Дудочка». 7. Пляска с зайчиком «Нюка, зайка, попляши». 8. «Догонялки» с Зайчиком
3.	«Осень листья принесла». Программные задачи: развивать дыхание, ладовое чувство; воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; развивать чувство ритма; подводить к навыку точного интонирования попевок на одном звуке.	2 23.09. 2024	Зайка, листики на нитке, пособие с движущимися деталями, зонтик	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Листики», 3.Упр для губ: «Заборчик» 4.Упр «Падают листики», Карт 5.Упр для правильного формирования гласных: А – кукла плачет, укачай куклу 6. Попевка «Тучка», Картушин 7. Знакомство-«Дождик», Лукониной;Пение «Заинька» 8. Ритмическая игра

				«Дождик» 9. Игра «Солнышко и дождик»,
4.	«Солнце и дождик». Программные задачи: продолжать развивать дыхание, ладовое чувство; развивать артикуляционный аппарат; слышать в музыкально-ритмической игре двухчастную форму произведения.	1 25.09. 2024	Листики, зонтик	1. Приветствие «Здравствуйте» 2. Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Листики», 3. Упр для губ: «Заборчик» 4. Упражнение «Падают листики», Картушина 5. Певческая уст. Картушина 6. Артикуляция. Муз пальч игра «Гриб-грибок», Картушина 7. Разучивание песни «Дождик», Лукониной 8. Игра с пением «Солнышко и дождик», Картушиной
5.	«Мишка косолапый». Программные задачи: продолжать развивать у детей интерес к пению; формировать восприятие и различение ритмического рисунка; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные слоги.	1 30.09. 2024	Мишка, бочонок, колокол, чечки, дудочка, картинка барабана	1. Приветствие «Здравствуйте!» 2. Муз-коммуникативная игра «Подружились все со мной» 3. Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Листики». 4. Упр для губ: «Хоботок» 5. Ритмич игра «Муз инструм» 6. Распевание «Мама», Железн 7. Пение знакомых песен. 8. Знакомство с новой песней «Мишенька», Картушиной 9. Игра «Догонялки», Картуш
6.	«Мишка косолапый» (продолж). Программные задачи: продолжать развивать	1 02.10. 2024	Мишка, птички, «провода»	1. Приветствие «Здравствуйте!» 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание

	дыхание, ритмический слух; развивать звуковысотный слух; подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мел; развивать выразительность.			«Птичка». 4. Упр для губ: «Хоботок» 5. Ритмическая игра (колокольчики, дудка, барабан) 6. Дид игра. «Птички на провод» 7. Распевание «Мама», Железн 8. Разуч песни «Мишенька» 9. Игра «Догонялки», Картуш
7.	«Музыкальная угадайка». Программные задачи: развивать звуковысотный слух; подводить к навыку точного интонирования попевок на одном звуке; формировать умение узнавать песни по мелодии.	1 07.10. 2024	Птички, «провод а», большой и малый колокольчики	1. Песенка-приветствие. 2. Муз-коммуникативная игра 3. Звуковое дыхательное упражнение «Пузырь». 4. Упр для правильного формирования гласных: А – гуси 5. Пение на одном звуке («Дудочка», «Барабан», «Колокольчик») 6. Муз-дид игры: «Птица и птенчики» и «Колокольчики» 7. Узнавание и исполнение знакомых песен. 8. Игра «Птицы и птенчики»
8.	«Мишкин оркестр». Программные задачи: продолжать развивать дыхание; познакомить с новыми муз INSTR; учить чисто интонировать Б2, упражнять в умении чисто пропевать терцию; учить правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	1 09.10. 2024	Бубен, колокольчик	1. Песенка-приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание «Пожалею мишку», 4. Упр для губ: «Трубочка», 5. Ритм. «Бубен», Макшанцевой 6. Активизация пения, речи. «Дудочка», Макшанцевой 7. Артикуляция, дикция, звукоподражание «Мишкин оркестр», Картушиной 8. Слухоречевое.

				«Колокольчик», Макшанцевой
9.	«Лесное путешествие». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом; побуждать к активному подпеванию, учить петь слаженно, начинать всем вместе, упражнять в умении чисто пропевать терцию; побуждать к активному участию в игре.	1 14.10. 2024	Пособие «Тучки» , схема «Кукуш ка», медведь	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упраж на дыхание «Тучка». 4. Распевание «Ку-ку», Железновы 5. Пение «Дождик», Лукониной 6. Артикуляция. Муз пальч игра «Гриб-грибок», Картушина 7. Попевка «Ку-ку». 8. Разуч песни «Мишенька». 9. Игра «Мы в лесу гуляли». Картушиной
10.	«Лесное путешествие» (продолжение) Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом; совершенствовать умение произвольно находить интонации ответов на заданные муз вопросы; в пении добиваться ровного звучания, избегая крикливости.	1 16.10. 2024	Пособие «Тучки» , схема «Кукуш ка», медведь	1. Приветствие. 2. Упраж на дыхание «Тучка». 3. Упр для губ: «Трубочка», 4. Распевание «А-у». «Ку- ку». 5. Пение «Дождик», Лукониной 6. Артикуляция. Муз пальч игра «Гриб-грибок», Картушина 7. Разуч п. «Мишенька», Картуш 8. Игра «Мы в лесу гуляли».
11.	«Волшебный домик». Программные задачи: продолжать учить петь слаженно, начинать всем вместе; передавать хар-р песни; петь весело, протяжно, слаженно, не отставать и не опережать друг от друга.	1 21.10. 2024	Домик, персона жи, муз инструм енты	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упраж на дыхание «Быстро-медленно», Картушиной. 4. Упр для языка: «Часики» 5. Упр для правильного формир гласных: О – курочка 6. Распевание «Мяу», Железнов

				<p>7.Игра «Угадай, кто?».</p> <p>8. Игра «Угадай, на чем играю?»</p> <p>9. Исполнение любимых песен для персонажей.</p>
12.	<p>«В гости кошечка пришла».</p> <p>Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; правильно артикулировать гласные звуки; учить петь активно, эмоционально; работать над протяжным звуком, приучать слышать вступление; развивать ладовое чувство.</p>	<p>1</p> <p>23.10. 2024</p>	<p>Кошечка</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2.Звуковые дыхательные упр «Котенок и шар»,Картушиной.</p> <p>3.Динамич упр для языка «Часики»</p> <p>4.Артикуляция и дикция. А-о-у Муз пальч игры «Мышки».</p> <p>5. Упр на точное интонирование тонической терции («Мя-у», Му-ур»)</p> <p>6. Пение «Кошка», Александр</p> <p>7. Догонялки с кошкой. (кошка приглашает в гости к бабушке)</p>
13.	<p>«У бабушки Нюры».</p> <p>Программные задачи: продолжать учить правильно брать дыхание; развивать чувство ритма; учить различать и воспроизводить высокие и низкие звуки в пределах октавы; петь слаженно, не отставать и не опережать друг от друга; эмоционально передавать игровой образ.</p>	<p>1</p> <p>28.10. 2024</p>	<p>Бубен, бабушка (би-ба-бо), кошка</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Муз-комм. игра</p> <p>3. Ритмическая игра «Еду-еду»</p> <p>4.Упр для языка: «Змейка»</p> <p>5.Звуковое дыхательное упр «Котенок и шар», Картушиной.</p> <p>6.Упр для правильного формир гласных: О – лошадка</p> <p>7.Распевание «Мяу», Железнов</p> <p>8. Звукоподраж «Ме-е!», «Гав!»</p> <p>9.Пение «Кошка», Александров</p> <p>10. Игра с пением ««Козлятки (и пастушок)», Макшанцевой</p>
14.	<p>«Репка».</p> <p>Программные задачи: продолжать учить</p>	<p>1</p> <p>30.10. 2024</p>	<p>Магнитный театр</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2.Упраж на дыхание «Быстро-медленно»,</p>

	правильно брать дыхание; развивать дикцию и артикуляцию, чувство ритма; активизировать и расширять словарный запас и фантазию; петь легким звуком в умеренном темпе; эмоционально передавать игровой образ.		«Репка», Палочки, шапочка репки	Картушиной. 3.Динамическое упр для языка: «Часики» 4.Распевание «Мяу», Железнов 5. «Дождик» р н заклич 6.Песня о дождике 7.Ритм игра «Кто как идет», К 8.Песня «Жучка», Кукловская. 9.Игра «Репка» р нар
15.	«Осенние подарки». Программное содержание: работать над протяжным звуком; приучать слышать вступление; правильно произносить гласные; петь без напряжения; выполнять по тексту движения хоровода.	1 06.11. 2024	Листики на ниточке, мишка, зайчик	1. Приветствие. 2. Упр на развитие чувства темпа «Поезд», Картушиной 3.Распевание «Кукушка» (Ку-ку), Распевание «Мама», Желез 4.Песня об осени. 5.Упражнение на укрепление дыхательных мышц «Листики». 6.Песня «Мишенька», Картуш 7. Рус нар хоровод «Зайнька»
16.	«Курочки и петушки». Программные задачи: продолжать учить правильно брать дыхание; формировать навык точного интонирования на первом звуке; работать над интонацией; учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.	1 11.11. 2024	Магнитный театр,	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание «Перышко». 4.Упр для формирования гласных: У – дудочка, 5. Распевание – звукоподраж («Ко-ко», «Пи-пи») 6. Разучивание песни «Цыплята», Филиппенко. 7. Пение солист «Петушок» 8. Игра «Курочки и петушок»
17.	«К нам пришла собачка». Программные задачи: продолжать учить делать	1 13.11. 2024	Собачка	1. Приветствие. 2.Упраж на дыхание «Шарик мой воздушный»,

	вдох носом, не поднимая плеч; правильно артикулировать гласные звуки; развивать звуковысотный слух, чувство ритма; правильно артикулировать гласные звуки; учить петь активно, эмоционально.			3.Динамическое упр для языка: «Качели» 4.Упр для формирования гласных: У- поезд 5. Развитие ладового чувства. 6.Упр на точное интонирование тонической терции «Кто как кричит».«А-а!», «Гав!» 7. Муз-дид игра «Большая и маленькая собачка» 8. Пение «Жучка», Кукловской 9. Игра с пением «Пес Барбос», Насауленко?
18.	«Машина». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; правильно артикулировать гласные звуки; развивать звуковысотный слух; добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.	1 18.11. 2024	Машина , рули	1. Приветствие. 2. Упр на дыхание «Ослик» 3.Муз-дид игра «Большая и маленькая машина» 4.Упр для развития артикуляц аппарата: «Лопаточка» 5.Упр для правильного формирования гласных: У-самолет, 6.Расширение диапазона «Машина», Картушина; 7.Пение «Машина», Попатенко 8. Игра (+ звукоподражание) «Воробушки и автомобиль», Раухвергера
19.	«Машина» (продолжение). Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках (имена);	1 20.11. 2024	Машина , рули	1. Приветствие. 2.Упраж на дыхание «Быстро-медленно», Картушиной. 3.Упр для развития артикуляц аппарата: «Лопаточка»- 4.Упр для правильного формирования гласных: У-пароход

	правильно артикулировать гласные звуки.			5. Фонопедическое упр «Машина», Картушина 6.Расширение диапазона «Машина», Картушина; 7.Пение «Машина», Попатенко 8. Игра (+ звукоподражание) «Воробушки и автомобиль», Раухвергера
20.	«Холодно!». Программные задачи: продолжать развивать дыхание, чувство ритма; упражнять детей в чистом пропевании секунды; продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера; добиваться слаженного пения.	1 25.11. 2024	Снежинки на ниточке, ритмо-схемы	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3.Упраж на дыхание «Подуй на пальцы» 4. Развитие чувства ритма «Падают снежинки» 5.Упр для правильного формирования гласных: У-ветер. 6. Распевание «Да-да-да», Тиличевой (пропевание поступенного движения мелодии). 7. Песня о зиме. 8. Игра (+ звукоподражание) «Воробушки и автомобиль»
21.	«Первый снег». Программные задачи: продолжать развивать дыхание, чувство ритма; упражнять детей в чистом пропевании терции; развивать навык точного интонирования несложных мелодий.	1 27.11. 2024	Снежинки, ритмо-схемы	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3.Упраж на дыхание «Снежинки». 4. Развитие чувства ритма «Падают снежинки» 5.Упр для правильного формирования гласных: Е – козочка 6. Распевание «Баю-баю» (терция) 7. Песня о зиме. 8. Танец-игра со снежками
22.	«Первый снег» (продолжение) Программные задачи: продолжать развивать	1 02.12. 2024	Снежинки, ритмо-схемы	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3.Упр на дыхание «Снежинки».

	дыхание, чувство ритма; упражнять детей в чистом пропевании секунды; добиваться слаженного пения.			4. Развитие чувства ритма «Падают снежинки» 5. Упр для правильного формирования гласных: Е –овечка 6. Распевание «Да-да-да», Тиличеевой (пропевание постепенного движ мелодии). 7. Познакомиться с новой песней о зиме. 8. Разучивать предыдущую п. 9. Игра «Сугроб»
23.	«Мы рисуем песенку». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; правильно артикулировать гласные звуки; работать над протяжным звуком; приучать слышать вступление; учить петь без напряжения, слаженно.	1 04.12. 2024	Лист бумаги и фломастер на каждого ребенка	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упраж на дыхание «Ослик» 4. Развитие чувства ритма «Падают снежинки». 5. «Рисование» голосом и на листе бумаги: *артикуляция (а-о-у); *звукотность; *ритм 6. Песня о зиме. 7. Игра «Саночки»
24.	«Песни бывают разными». Программные задачи: формировать умение интонировать несложные мелодии (поступ движ вверх и вниз, на одном зв; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать формировать певческое звучание; побуждать к самостоятельному интонац оборотов; учить различать виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая)	1 09.12. 2024	Ритмосхемы, кошка и котенок	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упраж на дыхание «Мороз». 4. Распевание, артикуляция (а-о-у) 5. Развитие чувства ритма «Падают снежинки». 6. Пение знакомой песни «Кошка», Александрова 7. Разучивание песни про зиму 8. Хоровод «Ходит Ваня»
25.	«С Ваней поем и играем».	1	Снежин	1. Приветствие.

	<p>программные задачи: учить понимать характер песни, закреплять умение различать высокие и низкие звуки; учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз, на одном звуке.</p>	11.12. 2024	ки	<p>2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание «Бегемотик», «Аромат цветов», 4. Упр для правильного формирования гласных: И – колокольчик, 5. Распевание «Баю-баю» (терция), Железновы 6. Знакомство с песней про Деда Мороза 7. Разучивание песен про зиму. 8. Хоровод «Ходит Ваня»</p>
26.	<p>«Зима в лесу». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; правильно артикулировать гласные звуки; продолжать формировать певческое звучание.</p>	1 16.12. 2024	Ритмо- схема «Сне- говая тучка», магнитн картинк и (заяц, ли са еж, след ы, волк), игрушка -мишка	<p>1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание «Волки». Картушиной 4. Развитие чувства ритма «Снежок», «Следы зверей». 5. Упр для правильного формирования гласных: И – погремушка 6. Распевание «А-у» (кварта) 7. Разучивание песни про Деда Мороза. 8. Пение песни про зиму. 9. Игра «Догонялки с мишкой»</p>
27.	<p>«Дед мороз спешит на елку». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; учить правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов.</p>	1 18.12. 2024	Снежин ки на ниточке, больш и маленьк снежинк и	<p>1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхания «Вьюга» (по Б. Толкачеву) 4. Развитие чувства ритма «Снежинки» 5. Упр для правильного формирования гласных: И – нотка 6. Распевание «А-у» (кварта) 7. Знакомство с песней про елочку. 8. Разучивание песни про</p>

				Деда Мороза. 9. «Зимняя игра»
28.	«Украшаем елочку». Программные задачи: развивать динамический слух; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать учить петь протяжно, не спеша, без крика.	1 13.01. 2025	Елочка, елочные игрушки (магнитный театр),	1. Приветствие. 2. Упр на дыхания «Вьюга» (по Б. Толкачеву) 3. Муз-дид игра «Колокольчики звенят» 4. Пальчиковая игра «Наряжаем елку», Картушина 5. Логопедическая распевка «Елочка», Нищевой 6. Разучивание песни про елочку. 7. Пение песни про Деда Мороз 8. «Зимняя игра»
29.	«Наступает Новый год». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; продолжать формировать певческое звучание.	1 15.01. 2025	Елочка, елочные игрушки (магнитный театр), Игрушка Деда Мороз, колпачок	1. Приветствие. 2. Упр на дыхания «Вьюга» (по Б. Толкачеву) 3. Пальчиковая игра «Наряжаем елку», Картушина 4. Развитие чувства ритма «Зажигаем огоньки», Картуш 5. Распевание «Динь-динь» 6. Пение песен про зиму, Новый год, Деда Мороза. 7. Игра «Колпачок», рус нар
30.	«Новогодний праздник в лесу». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; правильно артикулировать гласные звуки; продолжать формировать певческое звучание.	1 20.01. 2025	Елочка; игрушки (заяц, лиса, белка, птичка, мишка, ДМороз), ритмо-схема «Следы»	1. Приветствие. 2. Упр на дыхание «Вьюга» (по Б. Толкачеву) 3. Пальчиковая игра «Наряжаем елку», Картушина 4. Фонопедическое упр «Машина», Картушина 5. Ритмическая игра «Следы», Картушиной 6. Пение песен про зиму, Новый год, Деда Мороза. 7. Игра «Заморожу»

31.	«Новогодний праздник в лесу» (продолжение). Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать чувство ритма; узнавать песню по вступлению, петь легким звуком в умеренном темпе,	1 22.01. 2025	Зайчик большой и маленький, медведь	1. Приветствие 2. Упр на дыхание «Мороз» 3. Песня «Зайнышка» 4. Коммуникативный танец с зайчиком. 5. Ритмическая игра «Два зайчика», Картушиной 6. Песни про зиму, Новый год 7. Игра «Догонялки с мишкой»
32.	«Наши друзья – сказочные персонажи». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; совершенствовать умение определять по ритмическому рисунку сказочных персонажей; продолжать учить петь протяжно, не спеша, без крика.	1 27.01. 2025	Бубен, мишка	1. Приветствие. 2. Муз-комм. игра 3. Упр на дыхание «Снежинки». 4. Муз-дид игра «Определи по ритму» 5. Распевание «В огороде зайнышка», Карасевой, «Голубок» 6. Песни про зиму, Новый год 7. Игра «Догонялки с мишкой».
33.	«Рукавичка». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; правильно артикулировать гласные звуки; учить петь активно, эмоционально; упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	1 29.01. 2025	Палочки , ритмо- схемы, магнитный театр «Рукавичка»	1. Приветствие. 2. Упр на дыхание «Мороз» 3. Распевание, артикуляция (а-о-у), «Голубок» 4. Песня «Зайнышка» 5. Ритмическая игра «Два зайчика», Картушиной 6. Песенное творчество «Песенка Лисички» 7. Песни о зиме. 8. Игра «Зайчики и волк»
34.	«Снеговик». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; упражнять детей в чистом пропевании секунды; учить вместе начинать и заканчивать	1 03.02. 2025	Три круга (большой, средний, маленький), снегови	1. Приветствие. 2. Упр на дыхание «Мороз» 3. Развитие чувства ритма «Снеговик и снежинки» (Зимица) 4. Распевание «Да-да-да», Тиличевой 5. Песни про зиму.

	пение.		ки и снежинки и на магните	6. Игра со снеговиком «Попляшите», Картушина
35.	«Зимняя прогулка». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать звуковысотный слух; упражнять детей в чистом пропевании кварты и квинты; учить петь естественным голосом, без напряжения.	1 05.02. 2025	Полоски и птички, птички на ниточках, снежки	1. Приветствие. 2. Муз-комм.игра 3. Упр на дыхание «Птичка», Макшанцевой 4. Муз-дид игра «Птички на проводах», Картушина 5. Распевание «А-у» (кварта, квинта вниз и вверх), «Ку-ку», Железновы 6. Песни про зиму. 7. Игра в снежки
36.	«Кошка и котята». Программные задачи: развивать звуковысотный слух; продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; упражнять детей в чистом пропевании терции; продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления.	1 10.02. 2025	Кошка, котенок	1. Приветствие. 2. Пальчиковая игра «Расскажу про кошку», Картушиной 3. Музыкально-дидактическая игра «Кошка и котенок», Картушиной 4. Упр на дых «Надувала кошка шар» 5. Распевание «Мяу» (терция), «Мама» 6. Знакомство с новой песней «Кошка Мурка» (инет) 7. Игровой танец «Котятки», Аромштан
37.	«Кошка и котята» (продолжение). Программные задачи: развивать чувство ритма, звуковысотный слух, продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; узнавать знакомую песню по вступлению; продолжать развивать навыки точного интонирования.	1 12.02. 2025	Кошка, котенок, мышка	1. Приветствие. 2. Пальчиковая игра «Расскажу про кошку», Картушиной 3. Ритмическая игра «Цапки» 4. Упр на дых «Надувала кошка шар» 5. Распевание «Мяу» (кварта), «Мама» 6. Разучивание песни «Кошка Мурка» 7. Пение знакомой песни

				«Кошка», Александрова 8.Игра «Киса и мыши», Картушиной
38.	«Котята и щенок». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать звуковысотный слух, чувство ритма; учить петь активно, эмоционально; петь слаженно, не опережая друг друга.	1 17.02. 2025	Коты белый и черный, мышка	1. Приветствие. 2. Звуковое дых упр «Котенок и шар 3. Пальчиковая игра «Расскажу про кошку», Картушиной 4. Распевание «Мяу» (терция) 5. Песня «Два кота», польск нар 6. Игра «Киса и мыши», Картушиной 7. Песня «Гав!», Макшанцевой 8. Ритмическая игра «Котенок и щенок», Картушина
39.	«У бабушки в гостях». Программные задачи: продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер; подводить к умению чисто петь квинту.	1 19.02. 2025	Собачка -щенок, миска	1. Приветствие. 2. Двигательно- ритмическое упражнение «В гости к бабушке», Картушиной 3. Упр на дыхание «Аромат цветов» 4. Народная пальчиковая игра «Бабушка и внуки» 5. Распевание «Где мои детки?» (квинта), «Ква», Железновы 6. Знакомство с песней про бабушку. 7. Песня «Ладушки». рус нар 8. Игра «Щенок Митрошка», р.н
40.	«У бабушки в гостях» (продолжение). Программные задачи: продолжать развивать чувство ритма, звуковысотный слух; петь естественным голосом,	1 24.02. 2025	Кошка, мышка, ложки, погрему шки, бубен	1. Приветствие. 2. Двигательно- ритмическое упражнение «В гости к бабушке», Картушиной 3. Упр на дыхание «Осы», «Корова»

	без напряжения.			<p>4. Народная пальчиковая игра «Бабушка и внуки»</p> <p>5. Распевание «Где мои детки?» (квинта)</p> <p>6. Разучивание песни про бабушку.</p> <p>7. Пальчиковая игра «Расскажу про кошку», Картушиной</p> <p>8. Ритмическая игра «Оркестр»</p> <p>9. Игра «Киса и мыши», Картуш</p>
41.	«Для любимых мы поем». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; продолжать упражнять детей в чистом пропевании терции; развивать чувство ритма; приучать слышать вступление, начиная петь вместе со взрослым после окончания вступления.	1 26.02. 2025	Перышко, паровозик, один вагон, картинки и ежик и лев	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Муз-комм. игра</p> <p>3. Упр на дыхание «Перышко»</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»</p> <p>5. Распевание «Ма-ма» (терция), «Паровозик»</p> <p>6. Знакомство с новой песней «Мамин хвостик».</p> <p>7. Разучивание песни про бабушку</p> <p>8. Развитие чувства ритма «Паровозик», Картушиной</p>
42.	«Для любимых мы поем» (продолжение) Программные задачи: учить выполнять упражнение на дыхание с закрытым ртом; продолжать упражнять детей в чистом пропевании кварты; петь легким звуком в умеренном темпе, узнавать по вступлению.	1 03.03. 2025	Перышко, картинки и про маму и бабушку	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Комм. танец.</p> <p>3. Упр на дыхание «Озвученные эмоции», Лазарев (нежный звук)</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»</p> <p>5. Распевание «Ма-ма» (кварта)</p> <p>6. Разучивание песни «Мамин хвостик».</p> <p>7. Пение песни про бабушку по командам (девочки, мальчики)</p> <p>8. Игра с пением «Маме</p>

				надо отдыхать», Боромыковой
43.	«Для любимых мы поем» (продолжение) Программные задачи: учить выполнять упражнение на дыхание с закрытым ртом; продолжать подводить к умению чисто петь квинту; правильно артикулировать гласные звуки; учить петь активно, эмоционально.	1 05.03. 2025	Паровоз ик, один вагон, картинк и ежик и лев	1. Приветствие. 2. Муз-комм.игра 3. Упр на дыхание (грубый звук) «Озвученные эмоции», Л; «Кораблик», 4. Артикуляцион гимнастика «Путешествие язычка», Кацер 5. Распевание «Ма-ма» (квинта) 6. Разучивание песни «Мамин хвостик». 7. Пение песни про бабушку (с солистом) 8. Развитие чувства ритма «Паровозик», Картушиной
44.	«Армейская карусель». Программные задачи: продолжать учить выполнять упражнение на дыхание с закрытым ртом; передавать в движении ритм музыки (марш); эмоционально исполнять знакомую песню.	1 10.03. 2025	Книжка «Карусе ль (дети катаютс я на машине, лошадке , пароход е, самолет е, ра- кете)	1. Приветствие. 2. Упр на дыхание (грубый и нежный звук) «Озвученные эмоции», Лазарев 3. Маршируем как солдаты Распевание «Паровозик» 4. Знакомство с новой песней «Мы-солдаты» 5. Пение песни про маму. 6. Фонопедическое упражнение «Машина», Картушина 7. П «Игра с лошадкой», Кишко
45.	«Армейская карусель» (продолжение) Программные задачи: продолжать учить выполнять упражнение на дыхание с закрытым ртом; петь легким звуком в умеренном темпе, узнавать по вступлению.	1 12.03. 2025	Книжка «Карусе ль», бумажн ые пароход ики с тюлем на трубе	1. Приветствие 2. Маршируем как солдаты 3. Упр на дыхание «Гудок» 4. Пальчиковая игра «Капитан» 5. Знакомство с песней «Самолет» 6. Разучивание песни «Мы- солдаты» 7. Игра «Космонавты»
46.	«Самолеты летят». Программные задачи:	1 17.03.	Самолет ики на	1. Приветствие 2. Двигательное упр «Летят

	продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; развивать звуковысотный слух; продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз.	2025	ниточке, большой и маленький самолеты	самолеты», Тиличеевой 3. Упр на развитие дыхания «Самолет» 4. Муз-дид игра «Большой и маленький самолеты» 5. Распевание «У-у-у» (поступенное движение вверх и вниз) 6. Пение песни «Самолет», Тиличеевой 7. Игра «Самолеты летят, приземляются»
47.	«Угадай, на чем поедem». Программные задачи: продолжать развивать чувство ритма, звуковысотный слух; продолжать учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; учить петь без крика, естественным голосом	1 19.04. 2025	Игрушки-машина, лошадка, самолет, картонный паровозик с вагончиками (лев, ежик, крокодил)	1. Приветствие 2. Упр на дых «Ветерок», 3. Фонопедическое упражнение «Машина», Картушина 4. Развитие чувства ритма «Паровозик», Картушиной 5. Распевание «Ту-ту» (кварта) 6. Подпевание песни «Игра с лошадкой», Кишко 7. Пение знакомых «Самолет», Тиличеевой, «Машина», Попатенко 8. Игра «Самолеты летят, приземляются»
48.	«Как цыплята солнце будили». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; продолжать развивать чувство ритма; самостоятельно различать и называть песни; учить воспроизводить простой ритмический рисунок.	2 24.03. 2025	Магнитный театр: курочка, цыплята, сорока, зайчик, ежик, туча, солнце; шапочка солнышка	1. Приветствие 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», Кацер 3. Упр на развитие чувства ритма «Цыплята», Картушина 4. Песня «Цыплята», Филиппенко 5. Пальчиковый массаж «Сорока» 6. Песня «Зайка», Карасевой 7. Звуковое дыхательное упр «Ежик», Картушина 8. Пение. Закличка «Солнышко» р нар

				9.Игра «Догонялки с Солнышком»
49.	«В гости к нам пришли матрешки». Программные задачи: продолжать развивать артикуляционный аппарат; продолжать развивать чувство ритма; эмоционально откликаться на песню веселого характера; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	1 26.03. 2025	Бубен, плоскостные матрешки, мышка	1. Приветствие 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», Кацер 3. Развитие чувства ритма «Бубен», Макшанцева 4. Распевание «Динь-дон» (кварта) 5. Песня «Ладушки», рус нар 6. Знакомство с новой песней «Пирог» (инет) 7. Игра «Карусель»
50.	«Весеннее солнышко». Программные задачи: продолжать развивать артикуляционный аппарат; развивать звуковысотный слух, чувство ритма; знакомить с длительностями; продолжать развивать навыки точного интонирования.	1 31.03. 2025	Картон, солнышко с лучиками, большие и маленькие солнышки на магнитах, щенок	1. Приветствие 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», Кацер 3. Попевка «Солнышко», Макшанцевой, распевание «У кота-воркота» 4. Знакомство с длительностями «Солнышко», Картушиной 5. Ритмическая игра «Сосульки» 6. Разучивание песни «Пирог» 7. Игра «Щенок Митрошка», р.н
51.	«Весеннее солнышко» (продолжение). Программные задачи: учить выдыхать равномерно и долго; развивать звуковысотный слух, чувство ритма; знакомить с длительностями; продолжать развивать навыки точного интонирования.	1 02.04. 2025	Большие и маленькие солнышки на магнитах, шапочка солнышка	1. Приветствие 2. Упр на дыхание на продолжительность и равномерность выдоха, Картушина 3. Попевка «Солнышко», Макшанцевой 4. Знакомство с длительностями «Солнышко», Картушиной 5. Ритмическая игра «Сосульки» 6. Разучивание песни «Мамин хвостик»

				7.Игра «Догонялки с Солнышком»
52.	«Концерт для куклы Кати». Программные задачи: учить выдыхать равномерно и долго; развивать звуковысотный слух, артикуляцию; продолжать учить петь эмоционально, без крика.	1 07.04. 2025	Кукла	1. Приветствие 2. Упр на дыхание на продолжительность и равномерность выдоха, Картушина 3. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», Кацер 4. Попевка «Солнышко», Макшанцевой 5. Пение знакомых песен. 6. Игра «Догонялки с куклой»
53.	«Друзья Кати». Программные задачи: продолжать учить выдыхать равномерно и долго; продолжать развивать чувство ритма; закреплять навык интонирования попевок на двух звуках.	1 09.04. 2025	Кукла, зайчик, палочки и картинок (кукушка, дятел,)	1. Приветствие 2. Упр на дыхание на продолжительность и равномерность выдоха, Картушина 3. Развитие чувства ритма «Дятел», Картушина 4. Распевание «Кукушка» 5. Работа над песнями «Пирог», «Мамин хвостик» 6. Игра «Догонялки с Зайчиком»
54.	«Весенняя капель». Программные задачи: продолжать учить выдыхать равномерно и долго; продолжать развивать чувство ритма; петь легким звуком в умеренном темпе, узнавать по вступлению.	1 14.04. 2025	Ритмо-схемы «Сосульки и капельки»	1. Приветствие 2. Речевая зарядка «Мы ногами топ-топ», Кацер 3. Упр на дыхание на продолжительность и равномерность выдоха, Картушина; «Ветряная мельница», 4. Ритмическая игра «Сосульки и капельки», Картушина 5. Логопедическая распевка «Умывалочка», Нищева-Гавришина 6. Знакомство с песней о весне. 7. Повторение знакомых

				песен 8. Игра «Я бегу, бегу, бегу» (Боромыкова)
55.	«Весенняя капель» (продолжение) Программные задачи: продолжать учить выдыхать равномерно и долго; продолжать развивать чувство ритма; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности.	1 16.04. 2025	Шапочк а воробья	1. Приветствие 2. Упр на дыхание на продолжительность и равномерность выдоха, Картушина; «Пчела», 3. Ритмическая игра «Капель», Картушина 4. Логопедическая распевка «Умывалочка», Нищева-Гавришина 5. Разучивать песню о весне. 6. Повторение знакомых песен 7. Игра «Воробей»
56.	«Весенний ручеек». Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; продолжать развивать чувство ритма; самостоятельно различать и называть песни; учить воспроизводить простой ритмический рисунок.	1 21.04. 2025	Шапочк а воробья, палочки на каждого ребенка	1. Приветствие 2. Упр на дыхание «Ветер», Кацер 3. Развитие чувства ритма «Ручеек» 4. Озвуч артикукл. гимнастика «Ручеек» 5. Распевание «А-О-У» 6. Знакомство с песней «Буль, буль, ручеек», Жабко 7. Песня про весну 8. Игра «Воробей»
57.	«Проснулся лес... случается много чудес» (птицы). Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; продолжать развивать чувство ритма; продолжать работать над навыком чистого интонирования.	1 23.04. 2025	Птичка на ниточке, шапочки скоруше к	1. Приветствие 2. Упр на дыхание «Птичка», Картушина, «Бабочка», 3. Муз-дид игра «Птички на проводах» 4. Развитие чувства ритма «Дятел», Картушина 5. Рапевание «Привет», Железновы 6. Работа над интонацией. «Кукушка», Картушина 7. Пение знакомых песен с

				солистами. 8. Игра «Скворушки»
58.	«Проснулся лес... случается много чудес» (животные). Программные задачи: продолжать учить делать вдох носом, не поднимая плеч; продолжать развивать чувство ритма; развивать тембровый слух; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки.	2 28.04. 2025	Палочки , шапочка медедя	1. Приветствие 2. Упр на дыхание «Пожалеем мишку», 3.Муз-дидактическая игра Лесная прогулка» (А. Зимина) 4.Озвуч артикул. гимнастика «Ручеек» 5.Ритмическая игра «Белочка» 6. Попевка «Еж», Кацер 7. Знакомство с песней «Зайчишка» (инет) 8. «Игра с Мишкой» (инет)
59.	Концерт	1 30.04. 2025		

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	154
Продолжительность каникул	23.12.2024–08.01.2025 26.05.2025–31.08.2025
Даты начала и окончания учебного года	16.09.2024-23.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	не предусмотрено
Сроки итоговой аттестации	не предусмотрено

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для реализации программы используется помещение музыкального зала и оборудование: пианино, музыкальный центр - 1шт., мультимедийное оборудование (экран, диапроектор), книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, два микрофона, усилители, детские музыкальные шумовые инструменты (металлофоны, ложки, бубны, трещетки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольники, колокольчики, румба, погремушки, кселафоны, детские гитары, скрипки, гусли, шарманки, дудочки), ноутбук, диапроектор, наглядный дидактический материал, нотный материал, CD диски с фонограммами, USB, методический материал, картотеки скороговорок, чистоговорок, припевок.

Оборудован отдельный кабинет, где имеются костюмы и атрибуты для выступлений детей (юбки, рубашки, сарафаны, ролевые костюмы, платки, парики, маски и т.д.), декорации, атрибуты для оформления музыкального зала.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися.
2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасного труда.
3. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми.

Санитарно-гигиенические требования. Проведение занятий в кабинете, советуем требование техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать специалист с высшим или средним профессиональным образованием.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт, фестиваль, анализ результатов работ, анализ достижений, открытое занятие, участие в конкурсах, выставках.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по освоению воспитанниками программных умений и навыков:

Перед началом работы проводится оценка певческих способностей детей.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Оценка разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Данные оформляются в виде таблицы, анализируются с целью индивидуализации обучения воспитанников.

В конце года проводится повторная оценка, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

3-5 лет

ФИ ребенка	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуко-высотный слух	Уровень

Певческий диапазон:

Низкий уровень - Диапазон в пределах 2-3 звуков.

Средний уровень - Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си).

Высокий уровень - Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»):

Низкий уровень - менее 13 сек.

Средний уровень - 13 – 15 сек.

Высокий уровень - более 15 сек.

Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба):

Низкий уровень – менее 14 сек.

Средний уровень – 14-16 сек.

Высокий уровень – более 16 сек.

Точность интонирования:

Низкий уровень- Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.

Средний уровень - Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Высокий уровень - Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

Звуковысотный слух:

Низкий уровень - Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Не различает звуки по высоте.

Средний уровень - пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с

сопровождением после 3-4 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Высокий уровень- Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

2.5. Методические материалы

Формы работы с детьми: групповые занятия, индивидуальная работа, концертные выступления не реже 2-х раз в полугодие, просветительская деятельность, участие в творческих конкурсах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Упражнения на развитие дыхания, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Рекомендации по проведению занятий

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни* в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма

педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящей время является **личностно-ориентированная модель** музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

2.6. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Литература для педагога:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33

2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Сп: «Детство-пресс», 1999г - 64

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.

4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. – Сп- «Невская нота», 2011 г.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.

9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г. – 174 с.

10. Кононова Н.Г. Музыкальные дидактические игры для дошкольников.

11. Лазарев М. «Здравствуй!»

12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.

13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Сп: «Детство-пресс», 2013г. – 47 с.

14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 года / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

