

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ №132»
им. Н.М. Малахова
Протокол от 24.08.2022 № 10

УТВЕРЖДЕНА
приказом руководителя структурного
подразделения МАОУ «СОШ №132»
им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»
от 25.08.2022 № 100
Е.В. Гофман



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Автор – составитель:
Резанцева Лилия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2022

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	28
2.6.	Список литературы	32
	Лист изменений	34

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции приказа от 30.09.2020 №533);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова;
- Положение об оказании платных образовательных услуг в структурном подразделении МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова «Детский сад №259».

Актуальность программы:

Как известно, пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях, помогают развивать у детей вокальные данные, исполнительское мастерство, музыкальные и творческие способности, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана Программа вокального кружка «Весёлые нотки».

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования разработана с учётом программ:

- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.;
- Программа «Здравствуй!», Лазарев М.;
- «Камертон», Костина Э.П.;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: программа рассчитана для детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Программа направлена на формирование вокальных данных, исполнительского мастерства, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Возрастные особенности детей 6-7 лет. Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённом жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей; появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и

скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре2). Низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Срок и объем освоения программы: программа рассчитана на 9 месяцев, 35 учебных недель, 67 занятий.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: формирование групп осуществляется по возрасту детей. Занятия проводятся подгруппами по 8-20 человек.

Основные направления обучения детей пению:

Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы

на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия не более 30 минут.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы для детей 6-7 лет:

- Развивать интерес к вокальному искусству.
- Совершенствовать умение интонировать.
- Совершенствовать певческие навыки, развивать интерес к пению.
- Формировать навык использовать средства выразительности музыки на практике.
- Развивать музыкальный слух.
- Формировать навык отбивать ритм, передавать ритмический рисунок.
- Формировать навык исполнять песню как в инструментальном сопровождении, так и без него.
- Формировать навык передавать эмоциональный окрас произведений.
- Формировать навык уверенно держаться на сцене, исполнять песню в коллективе.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

- Дети владеют начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- Дети увлеченно и заинтересованно слушают песни, определяют их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Дети эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различают и называют песни, прослушанные в течение года.
- Дети выражают свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

— Дети проявляют творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

— Дети более уверенно ощущают себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются отчетные концерты, открытое занятие, показ детских достижений, проводимые в дошкольном учреждении и участие в детских творческих конкурсах разных уровней.

1.3. Содержание программы студия «Веселые нотки» Учебно-тематический план, 6-7 лет

Таблица 1.3.1

№ п/п	Наименование модулей, направлений	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Звукоподражание и развитие дыхания	13	-	13	прослушивание
2.	Укрепление дыхательных мышц, правильное формирование гласных	12	-	12	прослушивание
3.	Дыхательные упражнения и интонирование	12	-	12	прослушивание
4.	Правильное формирование гласных, звукоподражание	11	-	11	прослушивание
5.	Упражнения на продолжительность дыхания и равномерность выдоха	13	-	13	прослушивание
6.	Артикуляция и ритмическая игра	6	-	6	прослушивание
	Итого:	67	0	67	

Содержание учебного плана, 6-7 лет

Таблица 1.3.2

№ п/п	Тема занятий, развивающие задачи	Кол-во часов, дата	Средства решения задач	Деятельность, методы и формы учебно-воспитательного процесса
1.	«Давайте познакомимся» Программные задачи: формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности. Беседа о правилах безопасного поведения (инструктаж).	2 12.09. 2022 14.09. 2022	Мыльные пузыри	1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. Основная часть. Беседы: «Хор и дирижер». Речевая зарядка. «Покажите-ка, ребята» ,Кацер. Разв чувства ритма «Кто твой дружок?» , Каплунова. Звуковое дыхательное упр: «Воздушный шар» , Картушина Певческая установка «Петь приятно и удобно» , Абелян. Распевание: «Друзья» , «Мы-веселые ребята» , Картушин 3. Заключительная часть. Игра «Цветок для друга» , Овсянниковой. Прощание.
2.	«Давайте жить дружно!» Программные задачи: продолжать формировать позитивное отношение к пению; развитие коммуникативных навыков; учить детей точно повторять фразы, пропетые взрослым; развивать дыхание.	2 19.09. 2022 21.09. 2022		1. Вводная часть. Приветствие: «Здравствуй, дети» , Замуруева. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга»; дидактич игра «Слушаем тишину». 2. Основная часть. Беседа: О. Скопинцева «Музыкальное пространство: далеко и близко»; «Дыхание»,

			<p>Л.Абелян Разв чувства ритма: «Как тебя зовут?», Замуруева. Звукообразование: приставленная к уху ладонь, К. Упр на дыхание (без звука): «Вдох-выдох», Картушина; «Звуковая релаксация», Лазаре Певческая установка «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Мы-веселые ребята», «Это я!», «На заре», Картушина «Гласные». Пение: песня про дружбу. 3. Заключительная часть. Игра «Цветок для друга», Овсянниковой. Прощание.</p>
3.	<p>«Здравствуй, осень золотая». Программные задачи: продолжать развивать коммуникативные навыки; развивать звуковысотный слух; упражнять в равномерном выдохе.</p>	<p>2 26.09. 2022 28.09. 2022</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здравствуйте, дети», Замуруева. 2. Основная часть. Беседа: О. Скопинцева «Муз регистр: высоко и низко». Речевое ритмо-интонацион упр: «Имена», Кацер. Звукообразование:»Колокол» Звуковое упр: психоречевое дых «Засыпающий цветок», К. Упр на развитие певческого дыхания: «Дерево», Кацер. Певч установка «Сидит дед», К. Распевание: «Карусели»,</p>

				<p>Карт; «Василек», рус нар. «Рисование» голосом, Кацер. Пение: песни про осень 3. Заключительная часть. Игра «Займи место», Нищева. Прощание.</p>
4.	<p>«Путешествие в осенний лес». Программные задачи: развивать динамический слух; учить распределять дыхание в муз фразе; развивать слуховое внимание, восприятие силы звука.</p>	<p>2 03.10. 2022 05.10. 2022</p>	<p>Шумовые и муз инструменты, палочки</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя громко - тихо»; 2. Основная часть. Беседы: «Восходящая мелодич линия», Скопинцева; «Нотный стан, скрипич ключ, нота «До». Разв чувства ритма: «Прохлопывание ритма попевок палочками». Звукообразование: «Саксафон», Картушина Звуковое дых упр: «Ежик»,К; на укрепление дыхательных мышц (листочки) с ниткой. Узнавание попевки по графическому изображению мелодии с последующим пропеванием («Василек») Певческая установка: «Петь приятно и удобно», Абелян. Распевание: «Юла»,К;«Корабль и карамель», Андреевко. Пение: песни про осень. 3. Заключительная часть. Игра «Собери грибы». Прощание</p>
5.	<p>«Песня-душа народа» Программные задачи: учить сидеть прямо,</p>	<p>2 10.10. 2022</p>	<p>Шумовые и муз инструменты</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» (кто спел</p>

	занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с жанрами песен (народная, авторская-композиторская);	12.10. 2022	нты	лучше, почему?) Коммуник игра «Найди друга». 2. Основная часть. Беседы: «Нисходящая мелодич линия», Скопинцева; «Нотный стан, скрипич ключ, нота «До». Речевое ритмоинтонационное упражнение: «Имена», Кацер. Звукообразование: пальцы к кадыку, с закрытым ртом, Карт. Упр на дыхание: «Звуковые эффекты» (Лазарев). Расширение диапазона: «Динозавр», Картушина. Распевание: «Пой со мной!», «Домик на горе», Картушина «Рисование» голосом, Кацер. «Ходит зайка по саду», р н м. Пение: рус народные песни. 3. Заключительная часть. Игра «Шведский стол», Карт. Прощание.
6.	«Осень – дивная пора». Программные задачи: упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.; развивать навык точного интонирования несложной мелодии,	2 17.10. 2022 19.10. 2022	Листочки	1. Вводная часть. Приветствие: «Кто в домике живет?», Картушина 2. Основная часть. Беседы: «Тембровое озвучивание стихов (песен)», Скопинцева; «Ноты «ДО» «РЕ». Разв чувства ритма: «Узнай песню по ритму»,

	построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.			<p>Картушина. Дых упр: «Дирижер», Кацер. Узнавание попевки по графич изображению мелодии с последующим пропеванием («Ходит зайка по саду»).</p> <p>Певч установка «Сидит дед», К. Расширение диапазона: «В осеннем лесу», Картушина. Распевание: «Ветер», «Переполох», «Листики», Карт. Пение: Осенние песни. 3. Заключительная часть. Муз игра «Кот-царапка», Боромыкова. Прощание.</p>
7.	«Настроение в песне». Программные задачи: развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню (учить петь, согласно характеру песни); учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	2 24.10. 2022 26.10. 2022	<p>Картинки к распевка м, пиктогра ммы, Шапочка Барбоса</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» - с разным настроением. 2. Основная часть. Беседы: «Длительности. Паузы»; «Ноты «ДО», «РЕ». Речевое ритмоинтонационное упражнение: «Дождик», Кацер. Выкладывание фрагментов мелодии различных песен на нотном стане (разные фигурки). Звукообразование: «Звуковая дорожка», Картуш. Психодыхат упр: «Страх», «Удивление», (Лазарев). Выразительность: пение по пиктограммам, Картушина.</p>

				<p>Расширение диапазона: «Попрошайка», Картушина. Распевание: «Домик на горе», К «Ежата и ужата», Андреевко. Пение: пение знакомых песен. 3. Заключительная часть. Игра «Шведский стол», Картуш Прощание.</p>
8.	<p>«Расскажи нам, песенка». Программные задачи: продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз, в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз; упражнять на постановку согласного «Р»; развивать темповую и динамическую гибкость.</p>	<p>2 31.10. 2022 02.11. 2022</p>	<p>Игрушки по сюжету песни, листочки</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Коммуник танец «Весело пойдем по кругу», Овсянникова 2. Основная часть. Беседы: «Музыкальн тембр и образ», Скопинцева; «Ноты«МИ-ФА». Звукообразование: упр для раскрепощ подбородка, Карт. Разв чувства ритма:«Зеваки и торопыги», Картушина. Дых упр: «Звуковые эффекты»: 1. На едином выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их. 2. «Бырчание» (Лазарев). Распевание: «Мы - веселые ребята» Проговаривание слов нараспев на одной высоте Пение: пение с солистами. 3. Заключительная часть. Муз игра «Кот-царапка», Бор. Прощание.</p>

9.	<p>«Мама-солнышко мое».</p> <p>Программные задачи: продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.</p>	<p>4 07.11.2022 09.11.2022 14.11.2022 16.11.2022</p>	<p>Повязка для глаз, колокольчик</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Коммуникат танец «Весело пойдем по кругу», Овсянникова Игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безудар слоги имени с помощью динамики (f и p). 2. Основная часть. Беседы: «Мажор и минор в музыке», Скопинцева; «Ноты «МИ», «ФА». Речевое ритмоинтонационное упражнение «Дождик», Кацер. Упр на развитие певческого дыхания: «Дерево», Кацер. Развивающ играс голосом «Чьи там крики», Кацер. Распевание: певч импровизация «Сочинение ответов», Карт; «Ежата и ужата», Андреевко. Пение: песни про маму. 3. Заключительная часть. Игра «Жмурки с колокольчик», Нищева. Прощание</p>
10.	<p>«В поисках пропавших нот».</p> <p>Программные задачи: продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;</p>	<p>2 21.11.2022 23.11.2022</p>	<p>Повязка для глаз, погремушка</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Коммуникативная игра «Здравствуйте», Шинкарева 2. Основная часть. Беседы: «Песня с ритмическим</p>

	закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.			<p>аккомпанементом»; Скопинцева; «Нота «СОЛЬ».</p> <p>Певч установка (стоя): «Петь приятно и удобно», Абелян</p> <p>Упр на дыхание (без звука): «Вдох-выдох», Картушина; звуковое с движением «Воздушный шар», Картушина.</p> <p>Распевание: проговаривание слов нараспев на одной высоте; «Домик на горе», Картушина.</p> <p>Пение: пение знакомых песен.</p> <p>3. Заключительная часть. Игра «Жмурки с погремушкой» Нищева. Прощание.</p>
11.	<p>«В стране веселых песен».</p> <p>Программные задачи: учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; развивать ладовое чувство; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; учить детей применять песенки для лечения; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню</p>	<p>4 28.11. 2022</p> <p>30.11. 2022</p> <p>05.12. 2022</p> <p>07.12. 2022</p>		<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».</p> <p>Коммуник игра «Здравствуйте», Шинкарева</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Ансамбль», Скопинцева; «Нота «СОЛЬ»</p> <p>Лечебные песенки М. Лазарева: Песня «Комар», «Жуки».</p> <p>Упр на дых: активный шепот, К.</p> <p>Речевая игра: «Лес ночной», Кацер.</p> <p>Темп: «Поезд», Картушина.</p> <p>Распевание: «Пой со мной!» «Слон», «Снег», Картушина.</p>

	по цепочке.			Пение: Пение с солистами 3. Заключительная часть. Игра «Шведский стол» (на внимание), Картушиной. Прощание.
12.	«Здравствуй, Новый год» (подготовка к выступлению). Программные задачи: продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить импровизировать простейшие мелодии; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	4 12.12. 2022 14.12. 2022 19.12. 2022 21.12. 2022		1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». 2. Основная часть. Беседы: «Мелодич волны», Скопинцева; «Нота «СОЛЬ». Дыхательные упр без звука: «Мороз», проговаривание предложений, различных по продолжительн, Картушина. Выкладывание фрагментов мелодии различных песен на нотном стане (разные фигурки). Распевание: певческая импровизация «Сочинение песенок на заданные стихи», Картушина; «Елки и иголки», Андреевко; «Рисование» голосом, Кацер. Пение: пение песен про зиму, Новый год. 3. Заключительная часть. Игра «Жмурки со звучащим мячиком», Нищева. Прощание
13.	«Снежный вальс». Программные задачи: повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать	2 09.01. 2023 11.01. 2023		1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, как хочешь». 2. Основная часть. Беседы:

	<p>песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата; развивать слуховое внимание.</p>			<p>«Звукообразование и звуковедение», Абелян; «Нота «ЛЯ». Дыхательные упр без звука: «Попеременное дыхание», Картушина. Распевание: «Лиса», «Кольцо», Насонова; «Щука», Лазарева; пение по схемам. Пение: Пение знакомых песен с солистами 3. Заключительная часть. Игра ««Шведский стол» (на внимание), Картушиной. Прощание.</p>
14.	<p>«В гости к гномику пойдем». Программные задачи: познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).</p>	<p>2 16.01. 2023 18.01. 2023</p>	<p>Флажки, платочки</p>	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, как хочешь». 2. Основная часть. Беседы: «Звукообразование и звуковедение», Абелян; «Нота «ЛЯ». Дыхательные упр без звука: «Попеременное дыхание», Картушина. Развивающая игра с голосом: «Кража», Кацер. Расширение диапазона: «Баба Яга», Картушиной. Распевание: «Домик на горе» Картушина; «Кольцо», Насонова; «Щука», Лазарева Пение: Пение знакомых песен с солистами 3. Заключительная часть. Игра ««Шведский стол» (на внимание), Картушиной. Прощание.</p>

15.	<p>«Звуки города».</p> <p>Программные задачи: познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.</p>	<p>4</p> <p>23.01.2023</p> <p>25.01.2023</p> <p>30.01.2023</p> <p>01.02.2023</p>	Шапочки героев	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Кто в домике живет?», Картушина Игра «Слушай хлопки».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Длительность звука и чувство ритма», «Нота «ЛЯ». Упр на дыхание: «Шарик», «Смешинка». Озвученная артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», Картушина. Распевание: «Мы-веселые ребята», Картушина; Лечебные песенки М. Лазарева; пропевание скороговорок «Мышка и бублик», Андреевко. Пение: «Кашка» (инет). Знакомые песни.</p> <p>3. Заключительная часть. Муз игра «Кот-царапка» (р, дыхание на коротких фразах), Боромыкова. Прощание.</p>
16.	<p>«Хороводные, шуточные, календарные песни».</p> <p>Программные задачи: разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.</p>	<p>2</p> <p>06.02.2023</p> <p>08.02.2023</p>	Колокольчики	<p>1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками».</p> <p>2. Основная часть. Беседы: «Динамика» (игры с ладошками, проговаривание потешек в полярной динамике, Картушина); «Нота «СИ». Дыхательные упр без звука: «Быстро-медленно», Кацер. Распевание: «Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи», рус нар попевки;</p>

				«Мышата», Андрееenko; Пение: календарные, масленичные песни. 3. Заключительная часть. Игра «Вокалист» (на внимание), Картушина. Прощание.
17.	«Наша армия». Программные задачи: знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	4 13.02. 2023 15.02. 2023 20.02. 2023 22.02. 2023		1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». 2. Основная часть. Беседы: «Нота «СИ», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян. Произношение звуков с разной интонацией, Картушиной Дыхательные упр без звука: «На сохранение вдоха», Картушина; «Звуковая релаксация», Лазарев. Темп: «Аты-баты», Картушина. Распевание: «Пилоты», Нищева. «Домик на горе», Картушина Пение: «Перелетные птицы», Соловьев-Седой. Повторение знакомых песен. 3. Заключительная часть. Игра «Штиль-шторм» (инет). Прощание.
18.	«В гостях у гномов». Программные задачи: учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный	2 27.02. 2023 01.03. 2023	Колоколь чики	1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». 2. Основная часть. Беседа: «Динамика» (Пропевание попевки с

	<p>текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p>			<p>подвижными нюансами «Села кошка на такси», пение по фразам с полярной динамикой, Картушина) «Нота «СИ». Упр на дыхание: «Шарик». Распевание: «Гололед», Нищева; «Домик на горе», Картушина Пение: «А я чайничала» (инет). Пение знакомых песен. (Пение с солистами). 3. Заключительная часть. Игра «Вокалист» (на внимание), Картушина. Прощание.</p>
19.	<p>«Рисуем голосом». Программные задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с муз сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рис; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>4 06.03. 2023 13.03. 2023 15.03. 2023 20.03. 2023</p>		<p>1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. 2. Основная часть. Беседа: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Дыхательные упр без звука: «На продолжительность и равномерность выдоха», Картушина. Развивающие игры с голосом: «Пробуждение», Кацер. Распевание: «Март», Нищева; «Баран», Картушина; «Рисование» голосом, Кацер. Пение: 1. «Веснушки», Варламова. 2. Пение по партитуре. 3. Заключительная часть.</p>

				Игра «Мы движенья сочиняли», Картушиной. Прощание.
20.	«Мы весну встречаем». Программные задачи: учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.	5 22.03. 2023 27.03. 2023 29.03. 2023 03.04. 2023 05.04. 2023	Схемы	1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. 2. Основная часть. Беседа: «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Упр на дыхание: «Жук», Лазарев; на укрепление дыхательных мышц (птички) с ниткой. Распевание: «Подснежник», Нищевой; по партитуре; «Мишутка», Андреевко. Пение: 1. «Кашка» (инет). 2. «Веснушки», Варламова. 3. Заключительная часть. Игра «Если нравится тебе, то делай так», Смирнова Прощание.
21.	«Весенняя прогулка». Программные задачи: петь выразительно. передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей	5 10.04. 2023 12.04. 2023 17.04. 2023		1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», 2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

	ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.	19.04. 2023 24.04. 2023		Дыхательные упр без звука: «С листом бумаги», Картушина; «Стрекоза», Лазарев. Озвученная артикуляционная гимнастика («Ручеек»), Картушина. Распевание: «Маша», Андреев; «Штанишки», Нищева; «Курочка», Картушина Пение: «Помогатор» (из мультфильма). «Веснушки», Варламова. (Пение с солистами) 3. Заключительная часть. Игра «Узнай по голосу». Тиличевой. Прощание.
22.	«Путешествие к королеве скрипичного ключа». Программные задачи: учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию	4 26.04. 2023 03.05. 2023 10.05. 2023 15.05. 2023		1. Вводная часть. Приветствие: «Кто в домике живет?», Картушина 2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Упр на дыхание: «Муха», «Комар», Лазарев. Распевание: «Подснежник», Нищевой. «Рисование» голосом, Кацер. Пение: разучивание песен. 3. Заключительная часть. Игра «Вокалист» (на внимание), Картушина. Прощание.

	у детей музыкальной памяти.			
23.	«В гостях у феи загадок» Программные задачи: добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с муз сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рис; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	2 17.05. 2023 22.05. 2023		1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. 2. Основная часть. Беседа: «Динамика» (игра «Эхо», Картушиной) Звуковые дыхательные упр: «Ежик», «Комарик»; Картушиной. Распевание: «Попугай», Картушина; «Оса и усики», Андрееenko; «Птенчик», Картушина. Пение: повторение знакомых песен. 3. Заключительная часть. Игра «Ласточка и комары», Новиковская. Прощание.
24.	Концерт	1 24.05. 2023		

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	172
Продолжительность каникул	26.12.2022–08.01.2023 29.05.2023–31.08.2023
Даты начала и окончания учебного года	12.09.2022-26.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	не предусмотрено
Сроки итоговой аттестации	не предусмотрено

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение. Для реализации программы используется помещение музыкального зала и оборудование: пианино, музыкальный центр - 1шт., мультимедийное оборудование (экран, диапроектор), книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал, два микрофона, усилители, детские музыкальные шумовые инструменты (металлофоны, ложки, бубны, трещетки, кастаньеты, тарелки, бубенцы, треугольники, колокольчики, румба, погремушки, кселафоны, детские гитары, скрипки, гусли, шарманки, дудочки), ноутбук, диапроектор, наглядный дидактический материал, нотный материал, CD диски с фонограммами, USB, методический материал, картотеки скороговорок, чистоговорок, припевок.

Оборудован отдельный кабинет, где имеются костюмы и атрибуты для выступлений детей (юбки, рубашки, сарафаны, ролевые костюмы, платки, парики, маски и т.д.), декорации, атрибуты для оформления музыкального зала.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися.
2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасного труда.
3. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми.

Санитарно-гигиенические требования. Проведение занятий в кабинете, советуя требование техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать специалист с высшим или средним профессиональным образованием.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации: педагогическое наблюдение, прослушивание, концерт, фестиваль, анализ результатов работ, анализ достижений, открытое занятие, участие в конкурсах, выставках.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по освоению воспитанниками программных умений и навыков:

Перед началом работы проводится оценка певческих способностей детей.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Оценка разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Данные оформляются в виде таблицы, анализируются с целью индивидуализации обучения воспитанников.

В конце года проводится повторная оценка, дающая возможность наметить план дальнейшей работы.

5-7 лет

ФИ ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности и тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень
------------	--------------------	------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------	---------

Певческий диапазон:

Низкий уровень - Диапазон в пределах 2-3 звуков.

Средний уровень- Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си).

Высокий уровень - Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Сила звука:

Низкий уровень – Голос слабый.

Средний уровень - Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.

Высокий уровень – Голос сильный.

Особенности тембра:

Низкий уровень - В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.

Средний уровень - Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно.

Высокий уровень - Голос звонкий, яркий.

Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»):

Низкий уровень - менее 15 сек.

Средний уровень -15 – 17 сек.

Высокий уровень - более 15 сек.

Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба):

Низкий уровень – менее 16 сек.

Средний уровень – 16-18 сек.

Высокий уровень – более 18 сек.

Точность интонирования:

Низкий уровень- Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.

Средний уровень - Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.

Высокий уровень - Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

Звуковысотный слух:

Низкий уровень - Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.

Не различает звуки по высоте.

Средний уровень - пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.

Высокий уровень- Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему уровню, 33 – 44 балла – высокому уровню.

2.5. Методические материалы

Формы работы с детьми: групповые занятия, индивидуальная работа, концертные выступления не реже 2-х раз в полугодие, просветительская деятельность, участие в творческих конкурсах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Коллективная работа, индивидуальная работа, беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Упражнения на развитие дыхания, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Рекомендации по проведению занятий

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

Методические приемы обучения детей пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5. *Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.*

Модель педагогического процесса в ходе реализации программы

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОУ.

Наиболее продуктивной настоящее время является *личностно-ориентированная модель* музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей: возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию; сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе и дома в записи. Это хорошо закрепляет у детей музыкально-

слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам.

2.6. Список литературы

Нормативная литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».

Литература для педагога:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33

2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Сп: «Детство-пресс», 1999г - 64

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.

4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. – Сп- «Невская нота», 2011 г.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.

7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.

9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г. – 174 с.

10. Кононова Н.Г. Музыкальные дидактические игры для дошкольников.

11. Лазарев М. «Здравствуй!»

12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.

13. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Сп: «Детство-пресс», 2013г. – 47 с.

14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 года / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

Лист изменений

№	дата	содержание изменений	основание внесения изменений	отметка о выполнении
----------	-------------	-----------------------------	---	---------------------------------
